مجانا وحصريا

حمل الآن

المراجعة رقم (1)

الترم الاول





ثانيًا: البلاغة



علم البيان

1- التشبيه

هو الدلالة على وجود تماثل أو تشابه بين شيئين يشتركان في صفة أو مجموعة من الصفات.

أركان التشبيه:

أربعة وهي: المشبَّه، المشبَّه به، أداة التشبيه، وجه الشبه.

العلماء كالمصابيح في الهداية.

المشبه - أداة التشبيه - المشبه به - وجه الشبه

خد بالك

أداة التشبيه ممكن تبقى:

- حرف: (ك - كأن).
- اسم: (مثل - مثيل - شبيه - نظير).
- فعل: (يُشبه - يماثل - يشابه - يحاكي).

أنواع التشبيه:



أ- مفرد:
(مفصل - مجمل - بليغ).



ب- مركب:
(تمثيلي - ضمني).

أ. التشبيه المفرد

1- مفصل

(هو ما ذكر فيه المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه).

مثال: سِرْنَا في ليلٍ كأنه البحرُ ظلامًا وإرهابًا.

المشبه: الضمير هاء الغيبة في "كأنه" الذي يعود على كلمة (ليل).

المشبه به: البحر. أداة التشبيه: كأنَّ. وجه الشبه: الظلام والإرهاب.

2- مجمل

(هو ما ذكر فيه ثلاثة أركان من أركان التشبيه).

- المشبه + المشبه به + أداة التشبيه.

مثال: حديث: "أصحابي كالنجوم، بأيّهم اقتديتم اهتديتم".

- المشبه + المشبه به + وجه الشبه.

مثال: قول الشاعر: أنت نجمٌ في رِفعةٍ وضياءٍ ... تجتليكَ العيونُ شرقًا وغربا

3- بليغ

(وهو الذي يذكر فيه المشبه + المشبه به).

مثال: مثل قول الشاعر: فلو خُلِقَ الناسُ مِن دهرِهم ... لكانوا الظلامَ وكنتَ النهارا

صور التشبيه البليغ:

1.المبتدأ والخبر:

مثل: قول الشاعر: عيناكِ غابتَا نخيلٍ ساعةَ السَّحَر

2.الحال وصاحبها:

مثل: قول الشاعر: وخُذِي الجِسمَ حفنةً من رَمَادٍ وخُذِي الرُّوحَ شُعلةً من حَريقِ

3.المفعول المطلق:

مثل: قول الشاعر: فَعَلَتْ بِنا فِعْلَ السَماءِ بِأَرضِهِ خِلَعُ الأَميرِ وَحَقَّهُ لَم نَقضِهِ

4.المضاف والمضاف إليه:

مثل: "لبس المريضُ ثوبَ العافية".

5. اسم مجرور بعد (مِن):

قول الشاعر: بحرٌ من البؤسِ حولي جاشَ زاخرُهُ وبتُّ في جوفهِ والغَمرِ محبوسا

ب. التشبيه المركب

1.تشبيه تمثيلي

وفيه يكون المشبه صورة أو هيئة أو حالة والمشبه به يكون أيضًا صورة أو هيئة أو حالة.

مثل: قال الشاعر: وَتَرَاهُ في ظُلَمِ الوَغَى فَتَخَالُهُ قَمَرًا يَكرُّ على الرجالِ بِكوكَبِ

شبَّه الشاعر المحارب في الحرب (وهو يحمل السيف اللامع) بالقمر الذي يهجم بنجم لامع.

2-تشبيه ضمني

لا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به ويُلمح ويُفهم من مضمون الكلام.

مثل: قول الشاعر: وَيلاهُ إن نَظَرَتْ وإنْ هِيَ أعرَضَتْ وَقْعُ السِّهامِ ونَزْعُهُنَّ أَلِيمُ

فقد شبَّه الشاعر نظرة المحبوبة إليه بالسهام التي تصيبه، ثم شبَّه إعراضها عنه بنزع السهام، وهو أمر مؤلم لكنه يصرح بالمشبه والمشبه به.

2-الاستعارة

هي تشبيه بليغ حُذف أحد طرفيه، وهي نوعان:

1- الاستعارة المكنية

تشبيه بليغ حُذف منه المشبه به وذكرت صفة من صفاته تدل عليه.

مثل: قال الشاعر: أرَى كُلَّ حيٍّ ذاهِبًا بيدِ الرَّدَى فَهَل أحَدٌ مِمَّن تَرَحَّلَ راجِعُ؟

2-الاستعارة التصريحية

تشبيه بليغ حذف منه المشبه وصرح بالمشبه به.

مثل: قول المتنبي يصف رسولا قادمًا على سيف الدولة:

وَأقبَلَ يَمشي في البِساطِ فَما دَرَى إلى البَحرِ يَمشي أم إلى البَدرِ يَرتَقي

فقد شبَّه الشاعرُ سيفَ الدولة بالبحر وبالبدر وحذف المشبه.

سر جمال التشبيه والاستعارة:



- تشبيه غير عاقل بعاقل



- تشبيه معنوي بمادي



- أي حالة أخرى

3- الكناية

(هي لفظ أُطلق وأريد به لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلي).

يعني مثلًا لما أقول: مثل: " أحاط الأعداءُ بالجندي فألقى سلاحه".

فالمعنى اللازم لجملة "ألقى سلاحه" هو الاستسلام، وبالتالي فهذه الجملة كناية عن صفة الاستسلام.

أنواع الكناية

كناية عن صفة - كناية عن موصوف. - كناية عن نسبة.

1- كناية عن صفة

يُكنى بالتركيب كله عن صفة معينة

مثل (الكرم، البخل، التواضع، التكبر، الخجل، التفاؤل، التشاؤم، القلة، الكثرة، الندم ...).

يعني: معنى الجملة يدل على صفة غير مذكورة في الجملة.

مثل: قول الله - تعالى -: (وَيَومَ يَعَضُّ الظَّالمُ عَلَى يَدَيْهِ).

كناية عن الندم والتحسر.

مثل: وقول الخنساء: طويلُ النِّجادِ رَفيعُ العِمادِ ... كثيرُ الرَّمادِ إذا ما شَتَا

(كثير الرماد) كناية عن صفة الكرم والجود.

2- كناية عن موصوف

(وفيها تُطلق الصفة المعروف بها شخص أو شيء، ويراد بها الموصوف).

مثل: لم ينطق الرجل ببنت شفة.

"بنت شفة" كناية عن موصوف وهو "الكلمة".

مثل: وقول الشاعر: هذا هُو العِلمُ الحَديثُ فَأَقْبِلُوا ... زُمَرًا عَلَيهِ يا بَنِي الأهْرَامِ

"بني الأهرام" كناية عن موصوف وهم "المصريون".

3- كناية عن نسبة

(تَذكر الصفة ولا تنسبها إلى الموصوف مباشرة، وإنما تنسبها إلى شيء يتصل بالموصوف).

مثل: قول الشاعر: إنَّ في ثوبِكَ الذي المجدُ فيه ... لَضياءً يُزْرِي بكُلِّ ضياءِ

فقد نَسَبَ المجد لشيء متعلق بالموصوف وهو ثوبه، ولم ينسبها للموصوف مباشرة، ولم يَقُل: أنتَ ماجدٌ.

مثل: وقول الشاعر: إنَّ السماحة والمروءة والنَّدَى ... في قُبَّةٍ ضُرِبَتْ على ابنِ الحَشْرَجِ

فقد نسب السماحة والمروءة والندى إلى قبة من يمدحه، ولم يقل مباشرة إن ابن الحشرج سَمْحٌ كَرِيمٌ.

سر جمال الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

4- المجاز المرسل: كلمة استُعملت في غير معناها الأصلي لعلاقةٍ غيرِ المشابهة، مع وجود قرينة تَمْنعُ مِن إرادة المعنى الأصلي.

أشهر علاقاته:

1- الجزئية: يُذكر الجزء ويُراد الكلّ.

مثل: قوله – تعالى –: {وَمَن قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَأً فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ}
ذكر الجزء "رقبة" وأراد الكل "الإنسان".

2- الكلية: يُذكر الكل ويُراد الجزء.

مثل: قول الشاعر: فإن يكُ حالُ الناس بيني وبينكم ... فإنَّ الهوى والودَّ غيرُ مشوبِ
ذكر الكل "الناس" وأراد الجزء "النمّامين".

3- المحلية: يذكر المحل ويراد الحالّ.

مثل: قول الشاعر: بِنْتُم وَبِنّا فَما ابتلّت جَوَانِحُنا ... شَوْقًا إليكُمْ وَلا جفَّت مآقِينَا
ذكر المحلُّ "المآقي" وهي مَجاري الدموع من العين وأراد الحالّ "الدموع".

4- الحالّية: يُذكر الحالّ في المكان ويُراد المكان أو المحل.

مثل: قوله – تعالى –: {وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ}.
ذكر الحال "رحمة الله" وأراد المحل "الجنة".

5- السببية: يُذكر السبب ويُراد المسبَّب.

مثل: لا أستطيع أن أَعُدَّ أيادي والديّ عليّ.
ذكر السبب "الأيادي" وأراد المسبّب "الأفضال والنعم".

6- المسببية: يذكر المسبَّب (النتيجة) ويُراد السبب.

مثل: اللصوص يأكلون نارًا في بطونهم.
ذكر المسبب "نارًا" وأراد السبب "المال الحرام".

7- اعتبار ما كان: يَذكرُ ما كان ويُرادُ ما سيكون.

مثل: قول الشاعر: نَسِيَ الطينُ ساعةً أنه طينٌ ... حقيرٌ فصَالَ تِيهًا وَعَرْبَدْ
ذكر ما كان عليه الشيء "الطين"، وأراد "الإنسان".

8- اعتبار ما سيكون: يذكر الشيء باسم ما سيتحوّل إليه في المستقبل.

مثل: قوله – تعالى –: ﴿قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾.
فقد ذكر ما سيكون الشيء عليه في المستقبل وهو "الخمر" وأراد ما كان وهو (العنب) الذي يُعصر وينتج منه الخمر.

9- الآلية: يذكر الآلة أو الوسيلة، ويريد الأثر الناتج عنها أو من يستخدمها.

مثل: قال تعالى: ﴿وما أرسلنا مِن رَّسولٍ إلا بلسانِ قومِهِ﴾.
فقد ذكر الآلة "اللسان"، وأراد ما يقدمه اللسان "اللغة".

10- الزمانية: يذكر الزمن ويراد الموجود فيه.

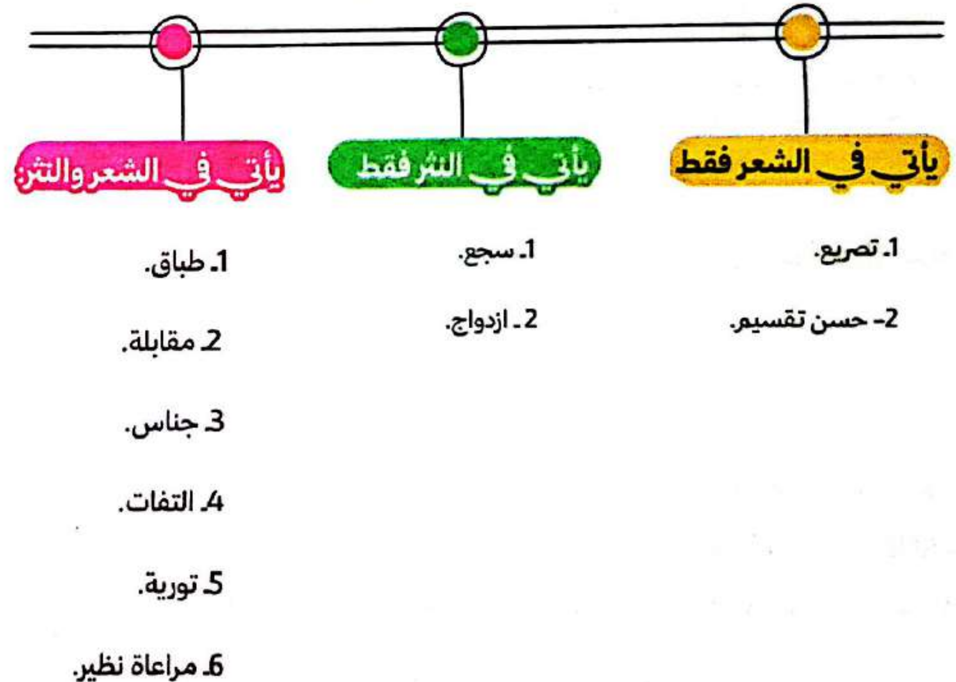
مثل: قال الشاعر: وأيامُنا مَشهورةٌ في عَدُوِّنا ... لها غُرَرٌ مَعلومةٌ وحُجُولُ
ذكر الزمان "الأيام"، وأراد الحدث الذي حصل فيه "المعارك والحروب".

11- المجاورة: يذكر ما يُجاور الشيءَ، ويُراد الشيءُ نفسهُ.

مثل: قال الشاعر: فشككتُ بالرُّمح الأصمِّ ثِيابَهُ ... ليس الكريمُ على القَنا بمُحرَّمِ
فذكر "الثياب" وأراد الجسم نفسه؛ لأن الثياب مجاورة للجسم.

سر جمال المجاز المرسل: الدقة والإيجاز في اختيار العلاقة.

علم البديع



أ-المحسنات اللفظية

1-التصريع:

اتفاق شطري البيت الأول في الحرف الأخير وحركته، ويأتي في الشعر فقط.

مثل: قال الشاعر: أفاطمَ، مَهْلًا بعضَ هذا التدَلُّلِ   وإنْ كُنْتِ قَدْ أزْمَعتِ صَرْمًا فَأَجمِلِي

2-حسن التقسيم:

تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع، ويأتي في الشعر فقط.

مثل: قول الشاعر: متفردٌ بصبابَتِي، متفردٌ   بكآبَتِي، متفرِّدٌ بعنائِي

3-الجناس:

اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى يأتي في الشعر والنثر.

وهو نوعان:

أ-جناس تام:

ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أشياء: (نوع الحروف، عددها، ترتيبها، ضبطها) مع الاختلاف في المعنى.

مثل: قول الشاعر: إذا مَلِكٌ لَم يَكن ذا هِبة   فدَعْه فدوْلتُه ذاهِبَة

ب-جناس ناقص: ما اختلف فيه اللفظان في شيء من الأشياء الأربعة:

- نوع الحروف:

مثل: قال – تعالى -: (وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ).

- عدد الحروف:

مثل: قال الشاعر: وكنّا متى يغزُ النبيُّ قبيلةً نَصِلْ جانِبَيْهِ بالقَنا والقنابل

فالقنا: الرماح. القنابل: مجموعة الرجال والخيول.

- ترتيب الحروف:

مثل: كما في دعاء النبي – صلى الله عليه وسلم -" اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا".

- ضبط الحروف:

مثل: قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم -: (اللهمَّ كما حسَّنتَ خَلقي فحسِّنْ خُلُقي)

4-السجع:

توافق الفواصل (أواخر الكلمات في الجمل) في الكلام على حرفٍ واحدٍ. (يأتي في النثر فقط)

مثل: (إن الدنيا خيرها يسير، وعيشها قصير، ولذاتها فانية، وتبِعاتها باقية).

5-الازدواج:

هو اتفاق الجمل المتتالية في الطول والتركيب والوزن الموسيقي. (يأتي في النثر فقط)

مثل: "الصدق منجاة، والكذب مهواة".

سر جمال المحسنات اللفظية: تعطي جرسًا موسيقيًّا تطرب له الأذن، ويثير النفس.

ب-المحسنات المعنوية

1-الطباق:

هو الجمع بين معنيين متضادين في كلام واحد وهــو نوعـــان:

أ-طباق إيجاب: هو ما يأتي فيه المعنى وعكسه.

مثل: قال الشاعر: أما والذي أبكى وأضْحَكَ والذي أماتَ وأحيا والذي أمرهُ الأمرُ

ب-طباق سلب: هو الذي يتحقق فيه التضاد باستخدام النفي.

مثل: قال الشاعر: وَنُنْكِرُ إن شِئنا عَلى الناسِ قَولَهُم وَلا يُنكِرونَ القَولَ حينَ نَقولُ

2-المقابلة:

تضاد بين جملتين أو تركيبين فأكثر.

مثل: قال الشاعـــر: على رأسِ عبدٍ تاجُ عزٍ يزينه وفي رِجْلِ حُرٍ قيدُ ذلٍ يشينه

سر جمال الطباق والمقابلة: توضيح المعنى وتقويته.

3-الالتفات:

هو الانتقال من ضمير إلى ضمير، كأن ينتقل من ضمير الغائب إلى المخاطب أو المتكلم والمقصود واحد.

مثل: قوله تعالى: ﴿ادْخُلُوا الْجَنَّةَ أَنتُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ تُحْبَرُونَ، يُطَافُ عَلَيْهِم بِصِحَافٍ مِّن ذَهَبٍ وَأَكْوَابٍ﴾.

فقد انتقل – سبحانه وتعالى – من ضمير المخاطب "أنتم - أزواجكم" إلى ضمير الغائب "هاء الغيبة" في كلمة "عليهم" والمقصود واحد وهم أصحاب الجنة.

سر جمال الالتفات: إثارة الذهن وجذب الانتباه.

4-مراعاة النظير:

هو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشـــرط ألا يكونا ضدين.

مثل: قول الشاعر: أحرامٌ على بلابِلِه الدوحُ حلالٌ للطيرِ من كلِّ جنسِ

فقد جمع الشاعر بين الدوح "الشَّجَر" والطيور، للتلازم الحاصل بينهما.

سر جمال مراعاة النظير: إثارة الذهن وجذب الانتباه.

5-التوريـــة:

هي كلمة لها معنيان: معنى قريب غير مقصود، ومعنى بعيد وهو المقصود.

مثل: قال الشاعر: كيفَ يشكو من الظما مَنْ لهُ هذهِ العيونْ

المعنى القريب: عيون الماء. المعنى البعيد: عيون المحبوبة.

سر جمال التورية: تحريك الذهن وجذب الانتباه.



اكتب ملاحظاتك

لمحات من علم المعاني

1. الإيجـــاز

أولًا: إيجاز بالقِصَر: جملة قصيرة معانيها كثيرة.

مثل: قوله – تعالى -: "وأَعَدَّ لَهُم أَجْرًا كَرِيمًا".

فهذه الجملة تحمل الكثير من المعاني، فالأجر الكريم هو الجنة وما فيها من أنواع النعيم التي لا تُحصى.

ثانياً: إيجاز بالحذف: يكون بحذف حرف أو كلمة أو جملة مع تمام المعنى.

أ-حذف حرف:

مثل: قول الشاعر: أحبك مصرُ من أعماق قلبي وحبك في صميم القلب نامِ

فقد حذف الشاعر حرف النداء "يا" والأصل "أحبك يا مصر".

ب-حذف كلمة:

- حذف المبتدأ

مثل: قول الشاعر: أعِفَّةٌ ذُكِرتْ في الوَحْيِ عفَّتُهُم لا يَطمَعُونَ ولا يُزرِي بهم طَمَعُ

فقد حذف المبتدأ والتقدير "هم أعفةٌ".

- حذف الخبر

مثل: لولا العلمُ ما تقدَّم المجتمع.

فقد حذف خبر المبتدأ الواقع بعد (لولا) والتقدير "لولا العلم موجود".

- حذف الفاعل: وهذا يأتي في الفعل المبني للمجهول.

مثل: قول الشاعر: ولو سُئِل الناسُ الترابَ لأوشكوا   إذا قيل: هاتوا أنْ يَمَلُّوا ويمنعوا

- حذف المفعول به:

مثل: قال الشاعر: ألام لِمَا أُبدِي عليكَ مِن الأسَى   وإنِّي لأُخفِي منكَ أضعافَ ما أُبدِي

فقد حذف مفعول الفعل المتعدّي "أبدي" والتقدير "أبديه".

- حذف الموصوف: مثل: قوله تعالى: "واذكروا الله كثيرًا ".

والتقدير "واذكروا الله ذكرًا كثيرًا".

حذف المضاف: مثل: - قوله تعالى "وجاهدوا في الله حق جهاده".

فقد حذف المضاف قبل لفظ الجلالة "الله" والتقدير "وجاهدوا في سبيل الله ".

حذف المضاف إليه: مثل: - قوله تعالى: ‹قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ›.

والتقدير "كل إنسان".

ج-حذف جملة:

حذف الجملة الفعلية: مثل: - قال الشاعر: صبرًا دمشقُ فكلُّ طَرْفٍ باكِ   لمَّا استُبيح مع الظلام جمالكِ

فقد حُذِف الفعل والفاعل في بداية البيت والتقدير "اصبري صبرًا".

-حذف جملة فعل الشرط: مثل: - قول الشاعر: عُدْني وإلَّا فعِدْني   إنْ صَحَّ جسمي تزورْ

والتقدير "وإلا تفعل ذلك فعِدني".

حذف جملة جواب الشرط: مثل: - قول الشاعر: يَعِزُّ غنيُّ النفسِ إنْ قَلَّ مالُهُ   ويَغْنَى غنيُّ المالِ وهو ذليلُ

فقد حُذِفَ جواب الشرط لوجود ما يدل عليه في بداية البيت والتقدير "إن قل ماله يعز".

د- حذف شبه جملة:

مثل: - قوله تعالى: ‹سَتُكْتَبُ شَهَادَتُهُمْ وَيُسْأَلُونَ›.

والتقدير (ويُسألون عنها).

سر جمال الإيجاز: إثارة الذهن وجذب الانتباه.

اكتب ملاحظاتك

ستكون يومًا ما تريد

2.الإطناب

ومن صوره:

- الترادف:

- ويكون بين كلمتين أو جملتين أو أكثر لها نفس المعنى.

مثل: قول الشاعر: إنَّا لَفي زمنٍ تَرْكُ القبيحِ به   مِن أكثر الناسِ إحسانٌ وإجمالُ

- التكرار:

- ويكون بتكرار الكلام (اسم أو فعل أو حرف).

مثل: قوله – تعالى -: (فإنَّ معَ العُسْرِ يُسْرًا * إنَّ معَ العُسْرِ يُسْرًا).

- التعليل:

- وهو أن تكون جملة الإطناب سـببًا لما قبلها.

مثل: قول الشاعر: أمرُّ عَلَى الأَبْوابِ منْ غَيرِ حاجَةٍ   لَعلِّي أرَاكُم أَو أَرَى مَن يَرَاكُمُ.

- التذييل:

- وهو أن تكون جملة الإطناب أشبه بحكمة يشار بها لما قبلها لإقرار المعنى وتوكيده.

مثل: قول الشاعر: أوْ تَحفظُون عُهُودًا لا أُضَيِّعُها   إنَّ الكرامَ بِحفظِ العَهْدِ تُمتَحنُ

فجملة "إنَّ الكِرامَ بحفظِ العهد تُمتَحن" عبارة عن حكمة مؤكِّدة للجملة التي قبلها.

- ذكر الخاص بعد العام:

- هو أن يأتي بلفظ عام ويذكر بعده أحد أجزائه أو واحدا من أنواعه.

مثل: قوله – تعالى -: (تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِم مِّن كُلِّ أَمْرٍ).

فالروح هو جبريل عليه السلام وهو من الملائكة.

ذكر العام بعد الخاص

- هو أن يأتي بالجزء أو النوع أولا ويذكر بعده اللفظ العام الذي يشتمل عليه.

مثل: قوله – تعالى -: "(رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ).

- التفصيل بعـــد الإجمال:

- وهو أن يأتي بلفظ مجمل جامع ثم يذكر بعده أجزاءه وأنواعه.

مثل: قول الشاعر: ونفسُ الشريف لها غايتانِ   ورود المنايا ونيلُ المنى

- الإجمال بعـــد التفصيل:

- وهو أن يذكر الأجزاء أو الأنواع أولا ثم يأتي باللفظ المجمل الذي يحتويها.

مثل: - أحِبُّ الأدبَ والنحو الاثنين.

- الاحتراس:

- وهو جملة تُضاف خوفًا مِن أن يفهم السامع معنى غير مقصود.

مثل: قَوْل اللّٰه – تعالى-: (اسْلُكْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجْ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ).

عبارة (من غير سوء) احتراس حتى لا يُفهم أن يكون ذلك البياض بسبب برص أو مرض.

الاعتراض:

- وهو جملة أو شبه جملة لا محل لها من الإعراب تأتي لغرضٍ ما، وتكون بين جملتين متصلتين في المعنى أو بين أركان الجملة كالمبتدأ والخبر، أو الفعل والفاعل.

- وله عدة أغراض، منها:

- الدعاء:

مثل: اعلم - هداني اللّٰه وإياك للخير - أن النجاح ثمرة العمل والسعي.

- التنبيه:

مثل: قول الشاعر: واعْلَمْ -فَعِلْمُ المَرْءِ يَنْفَعُهُ- أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِّرَا

- التنزيه:

مثل: قوله – تعالى -: (وَيَجْعَلُونَ لِلّٰهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُم مَّا يَشْتَهُونَ)

- الاحتراس:

مثل: قول الشاعر: ألا كلُّ شيءٍ – ما خلا اللّٰهَ - باطل وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائل

اكتب ملاحظاتك



الأساليب

-ينقسم الأسلوب إلى:

أ-خبري

ب-إنشائي.

ج-خبري لفظًا إنشائي معنًى.

أولًا: الأسلوب الخبري:

هو ما يحتمل الصدق والكذب.

الجملة الاسمية، والفعلية، والمنفية، والشرطية...... أسلوب خبري.

مثل: القراءة تمكّن القارئ من العيش في مختلف العصور والبلدان

تعالَ أفهمك: خلّ بالك: الأسلوب الخبري يفيد التقرير.

ثانيًا: الأسلوب الإنشائي

لا يحتمل الصدق والكذب، وهو قسمان:

إنشائي طلبي: (أمر-نهي-استفهام-نداء، تمنٍ).

إنشائي غير طلبي: (المدح والذم-القسم-التعجب-الرجاء-كم الخبرية).

الإنشائي الطلبي:

1- الأمر: باستخدام:

- فعل الأمر:

مثل: اترك الشر يتركك.

- لام الأمر + الفعل المضارع:

مثل: لِتتعاونْ مع زملائك.

- اسم الفعل الأمر:

مثل: حيَّ على الصلاة.

- المصدر النائب عن فعله:

مثل: فصبرًا في مجال الموت.

خلي بالك

يتحدد الغرض البلاغي من الأمر على حسب السياق

فقد يفيد (التعظيم – التحقير – الدعاء- التمني – الندم – الالتماس - النُّصح والإرشاد – التوبيخ – التسوية – التهديد - التودُّد والاستعطاف)، وكذلك الحال في باقي الأساليب الإنشائية.

2 - النهي:

مثل: قول الشاعر: لا تظلمنَّ إذا ما كنتَ مقتدرًا … فالظلم ترجعُ عقباهُ إلى النَّدمِ

3 - التمني:

مثل: قول الشاعر: يا ليتَ ذا القلبَ لاقى من يُعلِّلُهُ … أو ساقيًا فَسقاهُ اليومَ سُلوانا

4- الاستفهام:

مثل: قول الشاعر: هل هانتِ الأرضُ أم هانت عزائمُنا … أم أصبحَ الحلمُ أكفانًا تغطينا؟

5- النداء:

مثل: قول الشاعر: يا رافعًا رايةَ الشورى وحارسها … جزاكَ ربُّكَ خيرًا عن مُحبيها

إنشائي غير الطلبي:

1. الرجاء:

مثل: قول الشاعر: فلعل مِصرًا من شبابك ترتدي … مجدًا تتيهُ بهِ على البُلدانِ

2. التعجب:

مثل: قول الشاعر: فما أكثَرَ الإخوانَ حينَ تَعدّهُم! … وَلَكِنَّهُم في النائِباتِ قَليلُ

3. كم الخبرية:

مثل: كم مِن علماء أنجبتهم مصرًا!

4. القسم:

مثل: قول الشاعر: لَعَمرُكَ إنَّ الموتَ ما أخطأَ الفتى … لَكالطِّوَلِ المُرخَى وثِنياهُ باليَدِ

5. المدح والذم:

مثل: نعم الرجلُ الصادقُ في قوله.

ثالثًا: الأسلوب الخبري لفظًا الإنشائي معنًى:

جملة خبريـــة تفيد الدعاء.

مثل: جزاك الله خيرًا

أسلوب التوكيد

وسائل التوكيد:

1- إنَّ – أنَّ (تدخل على الجملة الاسمية):

مثل: قول الشاعر: إنّ الّذي يرتجي شيئًا بهمتِه يلقاه لو حاربته الإنسُ والجنُّ

مثل: قول الشاعر: لو كنتُ أعلمُ أنَّ الحُلْمَ يَجمعُنا لَكنتُ أغمضتُ طولَ الدهرِ أجفاني

2- لام الابتداء (لامٌ مفتوحةٌ تأتي في بدايةِ الجملةِ الاسميّةِ):

مثل: : قول الشاعر: ولَلْبيتُ خيرٌ من مُقامٍ على أذى ولَلموتُ خيرٌ من حياةٍ على ذلِّ

أو اللام المزحلقة (تدخل على خبر إنَّ، أو اسمها المؤخر):

مثل: قوله – تعالى -: "إنَّ بطش ربك لَشديد".

مثل: قوله – تعالى -:"إن علينا لَلهُدى"

3- نون التوكيد (تدخل على الفعل المضارع وفعل الأمر):

مثل: قول الشاعر: لا تَعجلَنَّ فَلَيسَ الرِّزقُ بِالعَجَلِ الرزقُ في اللَّوحِ مكتوبٌ مَع الأَجَلِ

4- حروف الجر الزائدة (من – الباء –الكاف):

مثل: مثل قوله – تعالى -: (فهل لنا مِن شُفعاءَ فيشفعوا لنا).

مثل: وقول الشاعر: كفى بالعلم في الظلمات نورًا يُبيّن في الحياة لنا الأمورا

5-المفعول المطلق المُؤكِّد للفعل:

مثل: قول الشاعر: دعِ العَبَراتِ تَنهَمِرُ انهِمَارا ونارَ الوَجْدِ تشتَعِرُ اشتِعَارا

6- قد – لقد (إذا دخلت على الفعل الماضي):

مثل: قول الشاعر: قد كنتُ في العشرين فاتنةً جميلةَ الوجهِ مثلَ البدرِ إنْ طلعا

مثل: وقول الشاعر: لقد أسمعتَ لو ناديـتَ حيًّا ولكنْ لا حياةَ لِمَنْ تُنادي

7-القسم:

مثل: قول الشاعر: فلا واللهِ ما في العَيْشِ خَيْرٌ ولا الدُّنْيا إذَا ذَهَبَ الحَيَاءُ

8- التوكيد اللفظي: (هو تكرار اللفظ المراد توكيده سواء كان اسمًا أو فعلا أو حرفًا أو جملة، ويمكن حذفه دون أن يتأثر معنى الجملة).

مثل: قول الشاعر: فَصَبرًا في مَجالِ المَوتِ صَبرًا فَما نَيلُ الخُلودِ بِمُستَطاعِ

مثل: قول الشاعر: نزرعُ وردًا نُشْعِلُ شَمْعًــا نُعطي نُعطي فالحبُّ عَطاء

9- التوكيد المعنوي: (نفس – عين – كل – جميع – كلا – كلتا) بشروطٍ منها أن تتصل بضمير ويسبقها معرفة ويمكن حذفها.

مثل: قول الشاعر: وَمَن ذا الَّذي تُرضَى سَجاياهُ كُلُّها كَفَى المَرءَ نُبلًا أَن تُعَدَّ مَعايِبُهْ

10- ما الزائدة:

مثل: قول الشاعر: إذا ما غَزَوْا بِالجَيشِ حَلَّقَ فَوقَهُم عَصائِبُ طَيرٍ تَهتَدي بِعَصائِبِ

أسلوب القصر

هو تخصيص أمر مثل الصفة أو الموصوف بأمر بآخر، بهدف إبراز المعنى وتوكيده وحصره في الشيء المذكور دون غيره، ويكون ذلك بإحدى وسائل القصر المعروفة.

وسائل القصر:

1-النفي والاستثناء:

مثل: قول الشاعر: وما المالُ والأهلونَ إلّا وديعةٌ ولا بُدَّ يومًا أن تُرَدَّ الوَدائعُ

2- تقديم ما حقه التأخير:

أ- تقديم الخبر على المبتدأ:

مثل: قوله تعالى: ﴿للَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الأَرْضِ﴾.

ب- تقديم المفعول به على الفاعل:

مثل: قول الشاعر: مالي أُكَتِّمُ حُبًّا قد بَرَى جَسَدي وتَدَّعي حُبَّ سيفِ الدَولَةِ الأُمَمُ

ج- تقديم المفعول به على الفعل والفاعل:

مثل: قوله - تعالى -: ﴿ما كنتم إيَّانا تَعبدون﴾.

3- تعريف طرفي الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر):

مثل: قول الشاعر: أنتَ المُعينُ فلا سَعْيِي يُبلِّغُني وليس حِرصي على الغاياتِ يُدنيها

4- القصر باستخدام إنما:

مثل: قول الشاعر: ألا إنَّما الدنيا كمنزلِ راكِبٍ أناخَ عَشِيًّا وهُو في الصُبحِ راحلُ

5- العطف بـ (لا - بل - لكن):

مثل: - لا تصاحب خائنا لكنْ أمينا. - لا تَرفعوا شأنَ الجهلاء بل العلماء.

سر جمال أسلوب القصر: التخصيص والتوكيد.

العلاقات بين الجمل:

من أشهر العلاقات بين الجمل:

1-التفصيل بعد الإجمال:

وهو عبارة عن لفظ مجمل يدل على
(الكل – المثنى – عدد – كلام مجمل) + تفصيل هذا اللفظ (ذكر أجزائه أو أنواعه).

مثل:
- العلم يُعالج آفاتٍ ثلاثًا: الفقر والمرض والجهل.
- (إنما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه).

2- التوضيح بعد الإبهام:

أن يذكر الكاتب كلمة أو عبارة مبهمة، فيأتي بما يوضحها ويزيل إبهامها.
- وغالبًا ما يكون في (التعريفات – التشبيهات)

مثل: - التنمية المجتمعية هي الارتقاء بكافة فئات المجتمع من جميع النواحي.

مثل: - قول المتنبي في سيف الدولة الحمداني:

يهزّ الجيشُ حَولَكَ جانِبَيْهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحيها العقابُ

3- النتيجة:

وهو أن تكون الجملة أو العبارة موضع السؤال نتيجة مترتبة على جملة أو عبارة أخرى.

ومن علامات (النتيجة):

أنها تكون إجابة سؤال (ما نتيجة .... ؟)، وأنه يصح أن نربط بين الجملتين بـ (نتج عن ذلك)، أو أن تكون جملة النتيجة جوابًا لشرط، أو تكون جوابًا للطلب، أو يسبقها / هذا / لذلك / من ثَمّ .... إلخ، وغالبًا يفصل بين الجملتين في علاقة النتيجة بـ (؛) فاصلة منقوطة.

مثل:
- سافر أبي إلى الخارج ؛ فاشتقت كثيرا إليه.
- قول الشاعر: يا صاحِبَيَّ تَقَصَّيا نَظَرَيكُما   تَرَيا وُجوهَ الأَرضِ كَيفَ تَصَوَّرُ

4- التعليل:

وهو أن تكون الجملة أو العبارة موضع السؤال سببا لجملة أو عبارة أخرى.

ومن علامات (التعليل):

أنه يكون إجابة سؤال بـ "لماذا"، أو يبدأ بمفعول لأجله، أو يبدأ بـ (نظرًا لأن – لأن)، وغالبًا يفصل بين الجملتين في علاقة التعليل بـ (؛) فاصلة منقوطة.

مثل:
- قوله تعالى: (وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيرَ الزَّادِ التَّقْوَى).
- توقفت المعركة حَقْنًا للدماء.
- قول الشاعر: وارفَعوا دَولَتي عَلى العِلمِ وَالأَخلاقِ   فَالعِلمُ وَحدَهُ لَيسَ يُجدي

5- التأكيد:

وهو أن تكون الجملة أو العبارة موضع السؤال بمثابة توكيد وإقرار لمعنى جملة أخرى.

وغالبا يكون في:

- أ- الترادف: مثل: يزيد إدراك الإنسان بالتفكر في الكون، والتدبر فيما حوله.
- ب- التكرار: مثل: قوله تعالى: (كَلَّا سَوفَ تَعلَمُون، ثُمَّ كَلَّا سَوفَ تَعلَمُون)
- ج- التضاد والمقابلة: مثل: قوله تعالى: (ويُحِلُّ لهُم الطَّيِّبَاتِ ويُحرِّمُ عليهِم الخَبَائِث).

6- التفسير:

وهو شرح لمعنى غامض أورده الكاتب، وغالبا تبدأ جملة التفسير بـ كلمات مثل: (أي- أعني –أقصد).

مثل:
- هذا رجل جسور، أي يقدم على المخاطر.
- هذا الرجل يعيش في رغد من العيش، أعني يعيش هانئا سعيدا.

7- الاستدراك:

وهو رفع توهم تولد من كلام سابق.

- وغالبًا تبدأ جملة الاستدراك بـ "لكن" أو ما يفيد معناها مثل: "إلا أن – إنما – بل المسبوقة بنفي – برغم ذلك ..... إلخ" بشرط ألا يكون بين الجملتين مقابلة لأن المقابلة تأتي لتوكيد المعنى.

مثل:
- الإنترنت له العديد من الفوائد لكن الحذر عند استخدامه واجب.
- هذا الطالب متفوق إلا أنه كثير الحركة.

أستاذ/ محمد صلاح - معلم اللغة العربية

ثانيًا: البلاغة

تطبيق تفاعلي

القطعة الأولى

قال أبو القاسم الشابي:

١ لَيْتَ لِي أَنْ أَعِيشَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا *** سَعِيدًا بِوَحْدَتِي وَانْفِرَادِي
٢ أَرْقُبُ المَوْتَ وَالحَيَاةَ وَأُصْغِي *** لِحَدِيثِ الآزَالِ وَالآبَادِ
٣ لا أُعَنِّي نَفْسِي بِأَحْزَانِ شَعْبِي *** فَهْوَ حَيٌّ يَعِيشُ عَيْشَ الجَمَادِ
٤ هَذِهِ عِيشَةٌ تُقَدِّسُهَا نَفْسِي *** وَأَدْعُو لِمَجْدِهَا وَأُنَادِي

١ حدد اللون البياني في قول الشاعر: «لِحَدِيثِ الآزَالِ وَالآبَادِ» في البيت الثاني.

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ تشبيه مجمل. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ استعارة مكنية.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٢ ميز نوع الإطناب في البيت الأول.

(أ) إطناب بالتكرار. (ب) إطناب بالترادف. (ج) إطناب بالتعليل. (د) إطناب بالتذييل.

٣ ميز المحسن البديعي في البيت الثاني.

(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) التفات. (د) حسن تقسيم.

٤ حدد – مما يلي – التعبير الذي يُعَدُّ تشبيهًا بليغًا.

(أ) أَرْقُبُ المَوْتَ وَالحَيَاةَ.
(ب) هَذِهِ عِيشَةٌ تُقَدِّسُهَا نَفْسِي.
(ج) يعيش عيشَ الجَمادِ.
(د) وَأَدْعُو لِمَجْدِهَا وَأُنَادِي.

٥ ميز نوع الأسلوب في البيت الرابع.

(أ) خبري.
(ب) خبري لفظًا إنشائي معنى.
(ج) إنشائيّ غير طلبيّ.
(د) إنشائيّ طلبيّ.

القطعة الثانية

قال أبو الفتح البستي:

١ مَنْ كَانَ لِلخَيْرِ مَنَّاعًا فَلَيْسَ لَهُ *** عَلَى الحَقِيقَةِ إِخْوَانٌ وَأَخْدَانُ
٢ أَحْسِنْ إِذَا كَانَ إِمْكَانٌ وَمَقْدِرَةٌ *** فَلَنْ يَدُومَ عَلَى الإِحْسَانِ إِمْكَانُ
٣ وَذُو القَنَاعَةِ رَاضٍ فِي مَعِيشَتِهِ *** وَصَاحِبُ الحِرْصِ إِنْ أَثْرَى فَغَضْبَانُ
٤ لا تَحْسَبَنَّ سُرُورًا دَائِمًا أَبَدًا *** مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَزْمَانُ
٥ كُلُّ الذُّنُوبِ فَإِنَّ اللهَ يَغْفِرُهَا *** إِنْ شَيَّعَ المَرْءَ إِخْلَاصٌ وَإِيمَانُ

١ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «فَلَنْ يَدُومَ على الإحسَانِ إِمْكَانُ» في البيت الثاني.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) كناية عن صفة. (د) استعارة تصريحية.

٢ حدد المحسن البديعيّ اللفظيّ في البيت الأول.

Ⓐ سجع. Ⓑ تصريع. Ⓒ جناس تام. Ⓓ جناس ناقص.

٣ بيِّن نوع الإيجاز في البيت الخامس.

Ⓐ إيجاز بحذف جملة جواب الشرط. Ⓑ إيجاز بحذف الفاعل.
Ⓒ إيجاز بحذف المفعول به. Ⓓ إيجاز بحذف المبتدأ.

٤ ميز – مما يلي - نوع الإطناب في البيت الثاني.

Ⓐ إطناب بالتفصيل بعد الإجمال. Ⓑ إطناب بذكر الخاص بعد العام.
Ⓒ إطناب بالتعليل. Ⓓ إطناب بالتفسير.

٥ ميز – مما يلي – التعبير الذي يعد أسلوبًا إنشائيًّا.

Ⓐ مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَزْمَانُ. Ⓑ لا تَحْسَبَنَّ سُرُورًا دَائِمًا أَبَدًا.
Ⓒ فَلَنْ يَدُومَ على الإنْسَانِ إمْكَانُ. Ⓓ فَلَيْسَ لَهُ على الحَقِيقَةِ إخْوَانُ.

القطعة الثالثة

قال حسان بن ثابت:

١ وَيَثْرِبُ تَعْلَمُ أَنَّا بِهَا *** - إذا أُلْبِسَ الحَقُّ - مِيزَانُهَا
٢ وَيَثْرِبُ تَعْلَمُ أَنَّا بِهَا *** - إذا خَافَتِ الأَوْسَ - جِيرَانُهَا
٣ وَيَثْرِبُ تَعْلَمُ إذْ حَارَبَتْ *** بِأَنَّا لَدَى الحَرْبِ فُرْسَانُهَا

١ ميز نوع الإطناب في البيت الأول.

Ⓐ إطناب بالترادف. Ⓑ إطناب بالاعتراض.
Ⓒ إطناب بالتعليل. Ⓓ إطناب بذكر العام بعد الخاص.

٢ حدد نوع الإيجاز في البيت الثالث.

Ⓐ إيجاز بحذف الفاعل. Ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ.
Ⓒ إيجاز بحذف الخبر. Ⓓ إيجاز بحذف المفعول به.

٣ ميز نوع المحسن البديعي في قول الشاعر: «بأنّا لدى الحرب فرسانها» في البيت الثالث.

Ⓐ طباق. Ⓑ التفات. Ⓒ مراعاة نظير. Ⓓ تورية.

٤ ميز اللون البياني في قوله: «أنَّا ... ميزانُها» في البيت الأول.

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ تشبيه مجمل. Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ استعارة تصريحية.

٥ حدد نوع الإيجاز في البيت الثاني.

Ⓐ إيجاز بحذف المبتدأ. Ⓑ إيجاز بحذف الخبر.
Ⓒ إيجاز بحذف الموصوف. Ⓓ إيجاز بحذف جملة جواب الشرط.



القطعة الرابعة

قال الشاعر:

١ عَلَيْكَ بِتَقْوَى اللهِ فِي فِعْلِ أَمْرِهِ *** وَتَجْتَنِبِ الْمَنْهِيَّ عَنْهُ وَتَبْعُدُ
٢ وَكُنْ مُخْلِصًا للهِ وَاحْذَرْ مِنَ الرِّيَا *** وَتَابِعْ رَسُولَ اللهِ إِنْ كُنْتَ تَعْبُدُ
٣ تَصَبَّرْ عَنِ العِصْيَانِ وَاصْبِرْ لِحُكْمِهِ *** وَصَابِرْ عَلَى الطَّاعَاتِ عَلَّكَ تَسْعَدُ
٤ وَكُنْ سَائِرًا بَيْنَ الْمَخَافَةِ وَالرَّجَا *** هُمَا كَجَنَاحَيْ طَائِرٍ حِينَ تَقْصِدُ
٥ وَقَلْبَكَ طَهِّرْهُ مِنْ كُلِّ آفَةٍ *** وَكُنْ أَبَدًا عَنْ عَيْبِهِ تَتَفَقَّدُ

١ ميز نوع الإطناب في الشطر الثاني من البيت الثالث.
Ⓐ إطناب بالتكرار. Ⓑ إطناب بالترادف. Ⓒ إطناب بالتعليل. Ⓓ إطناب بالتذييل.

٢ حدد نوع الإيجاز في البيت الثاني.
Ⓐ إيجاز بحذف الفاعل. Ⓑ إيجاز بحذف الخبر.
Ⓒ إيجاز بحذف المبتدأ. Ⓓ إيجاز بحذف المفعول به.

٣ ميز المحسن البديعي في البيت الأول.
Ⓐ التفات. Ⓑ جناس. Ⓒ حسن تقسيم. Ⓓ مقابلة.

٤ بين اللون البياني في قوله: «هما كجناحَيْ طائرٍ» في البيت الرابع.
Ⓐ تشبيه مجمل. Ⓑ تشبيه بليغ. Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ تشبيه مفصل.

٥ حدد نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الثاني.
Ⓐ خبري. Ⓑ إنشائيّ طلبيّ.
Ⓒ إنشائيّ غير طلبيّ. Ⓓ خبري لفظًا إنشائي معنى.

قيِّم نفسك



القطعة الأولى

قال معروف الرصافي:

١ هُوَ اللَّيْلُ يُغْرِيهِ الأَسَى فَيَطُولُ *** وَيُرْخِي وَمَا غَيْرُ الهُمُومِ سُدُولُ
٢ متى يَنْجَلِي يَا قَوْمُ بِالصُّبْحِ لَيْلُكُمُ *** فَتَذْهَبَ عَنْكُم غَفْلَةٌ وَذُهُولُ؟
٣ وَيَنْطِقَ بِالمَجْدِ المُؤَثَّلِ سَعْيُكُم *** فَيَسْكُتَ عَنْكُم لائِمٌ وَعَذُولُ
٤ أَلَا نَهْضَةٌ عِلْمِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ *** فَتُنْعَشَ أَرْوَاحٌ بِهَا وَعُقُولُ؟

سدول: أغطية.

١ ميز نوع الإطناب في الشطر الثاني من البيت الأول.
Ⓐ إطناب بالاحتراس. Ⓑ إطناب بالتكرار. Ⓒ إطناب بالتذييل. Ⓓ إطناب بالاعتراض.

٢ ميز المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول.

(أ) تصريع. (ب) جناس تام. (ج) حسن تقسيم. (د) ازدواج.

٣ بين نوع الإيجاز في البيت الرابع.

(أ) إيجاز بحذف الفاعل. (ب) إيجاز بحذف الحرف.

(ج) إيجاز بحذف الموصوف. (د) إيجاز بحذف المفعول به.

٤ وضح سر جمال الاستعارة في قوله: «ويَنطقَ بالمجد المؤثَّلِ سَعْيُكم» في البيت الثالث.

(أ) التوضيح. (ب) التجسيم. (ج) التشخيص. (د) الإيجاز.

٥ حدد نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الثاني.

(أ) خبريّ. (ب) إنشائيّ طلبيّ.

(ج) إنشائيّ غير طلبيّ. (د) خبري لفظًا إنشائي معنى.



القطعة الثانيـة

قال صالح بن عبد القدوس:

١ إذا كُنتَ لا تُرجَى لِدَفْعِ مُلِمَّةٍ *** ولَمْ يَكُ لِلمَعْرُوفِ عِندَكَ مَوضِعُ

٢ وَلا أَنتَ ذُو جَاهٍ يُعَاشُ بِجَاهِهِ *** وَلا أَنتَ يَوْمَ البَعْثِ لِلنَّاسِ تَشْفَعُ

٣ فَعَيْشُكَ فِي الدُّنْيَا وَمَوْتُكَ واحِدٌ *** وَعُودُ خِلالٍ مِن حَيَاتِكَ أَنفَعُ

١ حدد نوع الإيجاز في البيت الأول.

(أ) إيجاز بحذف الحرف. (ب) إيجاز بحذف المبتدأ.

(ج) إيجاز بحذف المفعول به. (د) إيجاز بحذف الخبر.

٢ ميز المحسن البديعي في البيت الثالث.

(أ) حسن تقسيم. (ب) التفات. (ج) طباق. (د) جناس.

٣ ميز نوع الخيال في قول الشاعر: «دَفْعِ مُلِمَّةٍ» في البيت الأول.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٤ ميز نوع الأسلوب في البيت الثاني.

(أ) خبري. (ب) إنشائيّ طلبيّ.

(ج) إنشائيّ غير طلبيّ. (د) خبري لفظًا إنشائي معنى.

٥ حدد – مما يلي – التعبير الذي يشتمل على إيجاز بحذف الفاعل.

(أ) فَعَيْشُكَ في الدُّنْيَا وَمَوْتُكَ واحِدٌ. (ب) وَلا أَنْتَ يَوْمَ البَعْثِ لِلنَّاسِ تَشْفَعُ.

(ج) وَعُودُ خِلالٍ مِن حَيَاتِكَ أَنْفَعُ. (د) وَلا أَنْتَ ذُو جَاهٍ يُعَاشُ بِجَاهِهِ.





القطعة الثالثة

قال علي الجارم:

❶ للهِ يومٌ جَرَى باليُمْنِ طائرُه *** ورَدَّدت في فَمِ الدُّنيا بشائرُه
❷ يومٌ تَحلَّى بِحُسْنِ الوَعْدِ أوّلُه *** كما تَلَألأَ بالإنجازِ آخِرُه
❸ تجلَّى به الفاروقُ مُؤْتَلِقًا *** كالبدرِ يجتذبُ الأبصارَ باهرُه
❹ أقامَ في كلِّ قلبٍ فَهْوَ حَبَّتُهُ *** وحَلَّ في كُلِّ طَرْفٍ ناظرُه
❺ رقَّتْ شَمَائلُهُ عَزَّتْ أوائلُه *** لاحَتْ مَخايلُه طابَتْ عَناصرُه

١ بين نوع المحسن البديعي في البيت الأول.

Ⓐ طباق. Ⓑ سجع. Ⓒ تصريع. Ⓓ حسن تقسيم.

٢ حدد نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «فم الدنيا» وسر جمالها في البيت الأول.

Ⓐ تشبيه بليغ – التوضيح. Ⓑ استعارة مكنية – التشخيص.
Ⓒ استعارة مكنية – التوضيح. Ⓓ تشبيه مجمل – التجسيم.

٣ حدد من النص السابق البيت الذي يشتمل على حسن تقسيم:

Ⓐ الأول. Ⓑ الثاني. Ⓒ الثالث. Ⓓ الخامس.

٤ في البيت الثاني إيجاز بحذف:

Ⓐ المبتدأ. Ⓑ الفاعل. Ⓒ المفعول به. Ⓓ أداة النداء.

٥ ميز مما يلي - نوع الأسلوب في البيت الثالث.

Ⓐ إنشائي طلبي. Ⓑ إنشائي غير طلبي.
Ⓒ خبري. Ⓓ خبري لفظًا إنشائي معنًى.



القطعة الرابعة

قال الشافعي:

❶ تَعَمَّدْنِي بِنُصْحِكَ في انْفِرَادِي *** وَجَنِّبْنِي النَّصِيحَةَ في الجَمَاعَهْ
❷ فَإِنَّ النُّصْحَ بَيْنَ النَّاسِ نَوعٌ *** من التَّوْبِيخِ لا أَرْضَى اسْتِمَاعَهْ
❸ وَإِنْ خَالَفْتَنِي وَعَصَيْتَ قولي *** فَلا تَجْزَعْ إذا لَمْ تُعْطَ طَاعَهْ

١ حدد نوع الإطناب في البيت الثالث.

Ⓐ إطناب بالترادف. Ⓑ إطناب بالتكرار.
Ⓒ إطناب بالتعليل. Ⓓ إطناب بالاعتراض.

٢ حدد المحسن البديعي في البيت الأول.

Ⓐ جناس. Ⓑ حسن تقسيم. Ⓒ التفات. Ⓓ مقابلة.

٣ حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في البيت الثاني.

Ⓐ خبري لفظًا إنشائي معنًى.　Ⓑ إنشائي غير طلبي.

Ⓒ خبري.　Ⓓ إنشائي طلبي.

٤ حدد نوع الإيجاز في البيت الثالث.

Ⓐ إيجاز بحذف المفعول به.　Ⓑ إيجاز بحذف الفاعل.

Ⓒ إيجاز بحذف الخبر.　Ⓓ إيجاز بحذف المبتدأ.

٥ ميز نوع الصورة البيانية في قوله: «تُعْطَ طَاعَةْ» في البيت الثالث.

Ⓐ تشبيه بليغ.　Ⓑ تشبيه مجمل.　Ⓒ استعارة مكنية.　Ⓓ تشبيه مفصل.



القطعة الخامسة

قال شوقي:

❶ يا ابنةَ اليمِّ ما أبوكِ بَخيلٌ *** ما لَهُ مُولَعًا بِمَنْعٍ وحَبْسِ
❷ أحَرامٌ عَلى بَلابِلِهِ الدَّوْحُ *** حَلالٌ للطَّيْرِ مِن كُلِّ جِنْسِ
❸ كُلُّ دارٍ أحَقُّ بالأهْلِ إلّا *** في خَبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْسِ
❹ نَفْسي مِرجَلٌ وقَلْبي شِراعٌ *** بِهِما في الدُّموعِ سِيري وأرسِي

١ حدد نوع الإطناب في البيت الأول.

Ⓐ إطناب بالاعتراض.　Ⓑ إطناب بالتذييل.

Ⓒ إطناب بالترادف.　Ⓓ إطناب بالتكرار.

٢ حدد نوع المحسن البديعي في الشطر الأول من البيت الرابع.

Ⓐ جناس ناقص.　Ⓑ تورية.

Ⓒ طباق إيجاب.　Ⓓ حسن تقسيم.

٣ ميز اللون البياني في قول الشاعر: (يا ابنة اليم) في البيت الأول.

Ⓐ كناية عن صفة.　Ⓑ كناية عن موصوف.

Ⓒ تشبيه بليغ.　Ⓓ تشبيه مفصل.

٤ حدد المحسن البديعي المعنوي في البيت الثاني.

Ⓐ مقابلة.　Ⓑ مراعاة نظير.

Ⓒ حسن تقسيم.　Ⓓ التفات.

٥ حدد نوع الأسلوب في قول الشاعر: (ما أبوك بخيل) في البيت الأول.

Ⓐ إنشائي طلبي.　Ⓑ إنشائي غير طلبي.

Ⓒ خبري.　Ⓓ خبري لفظا إنشائي معنى.

القطعة السادسة

قال الشاعر:

❶ رَضيتُ بمَكْتُوب القَضاءِ على رَاسي *** ولَيسَ على الرَّاضي المُفَوِّض من بَاس
❷ فلا تَعْذِلُوني إنْ عَرِيتُ من الغِنَى *** وبَوَّأْتُ رَحْلي بين فَقْرٍ وإفلاس
❸ فلَوْ كُنتُ أدري أيْنَ رِزْقِي طَلَبْتُه *** ولَكِنَّه عِلْمٌ طَوَاهُ عن النَّاس
❹ فلَيْسَ سِوَى التَّفْوِيضِ للمَرْءِ حِيلَةٌ *** يُعَلِّلُ منها بالرَّجاءِ وبِاليَاس

1. حدد نوع الإيجاز في البيت الرابع.
   - Ⓐ إيجاز بحذف الفاعل.
   - Ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ.
   - Ⓒ إيجاز بحذف الخبر.
   - Ⓓ إيجاز بحذف المفعول به.

2. حدد نوع الإطناب في البيت الأول.
   - Ⓐ إطناب بذكر الخاص بعد العام.
   - Ⓑ إطناب بالاحتراس.
   - Ⓒ إطناب بالتفصيل بعد الإجمال.
   - Ⓓ إطناب بالتذييل.

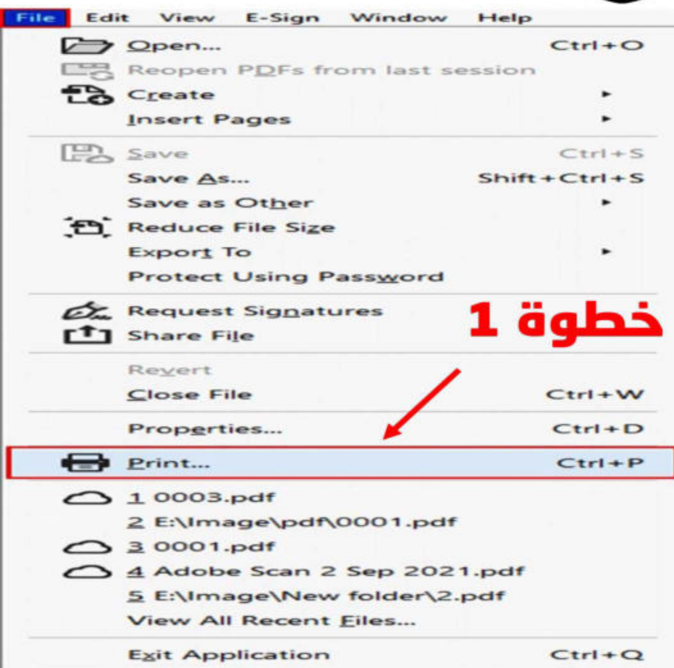
3. حدد المحسن البديعيّ اللفظيّ في البيت الأول.
   - Ⓐ جناس تامّ.
   - Ⓑ حسن تقسيم.
   - Ⓒ تصريع.
   - Ⓓ سجع.

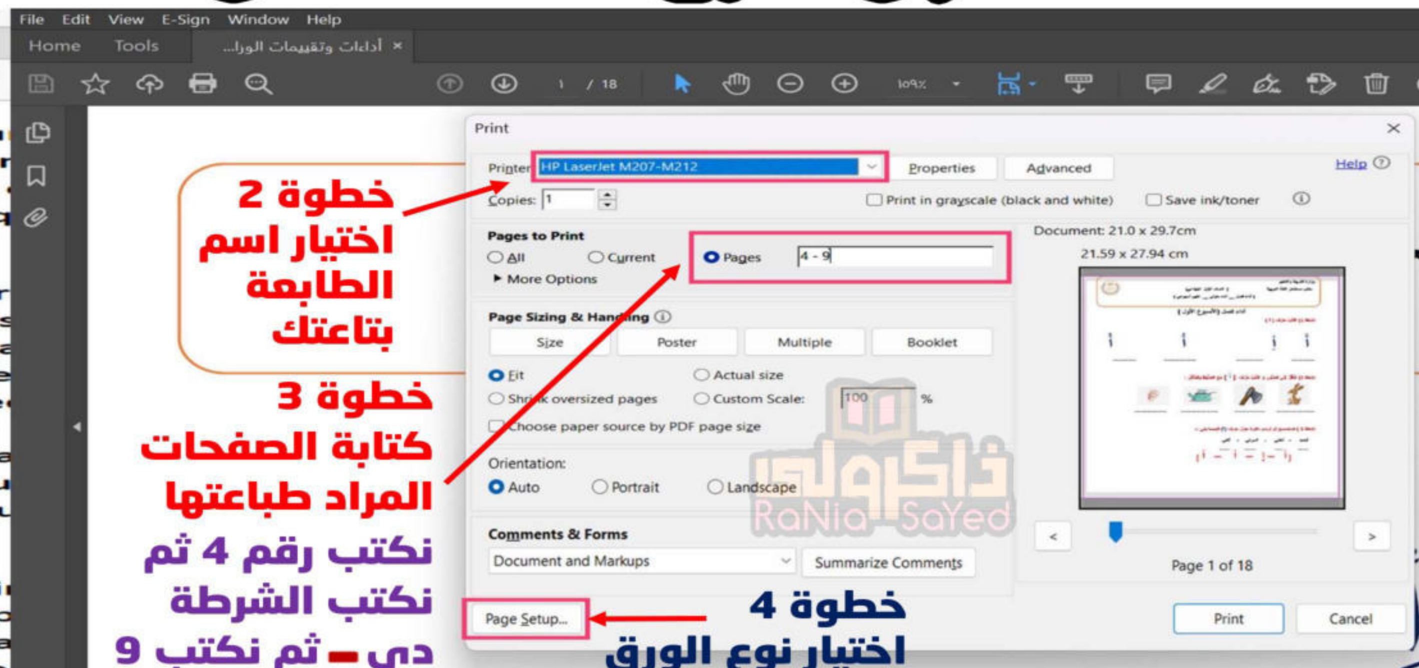
4. وضح اللون البياني في قوله: «عَرِيتُ مِن الغِنَى» في البيت الثاني.
   - Ⓐ تشبيه بليغ.
   - Ⓑ كناية عن نسبة.
   - Ⓒ تشبيه مجمل.
   - Ⓓ استعارة مكنية.

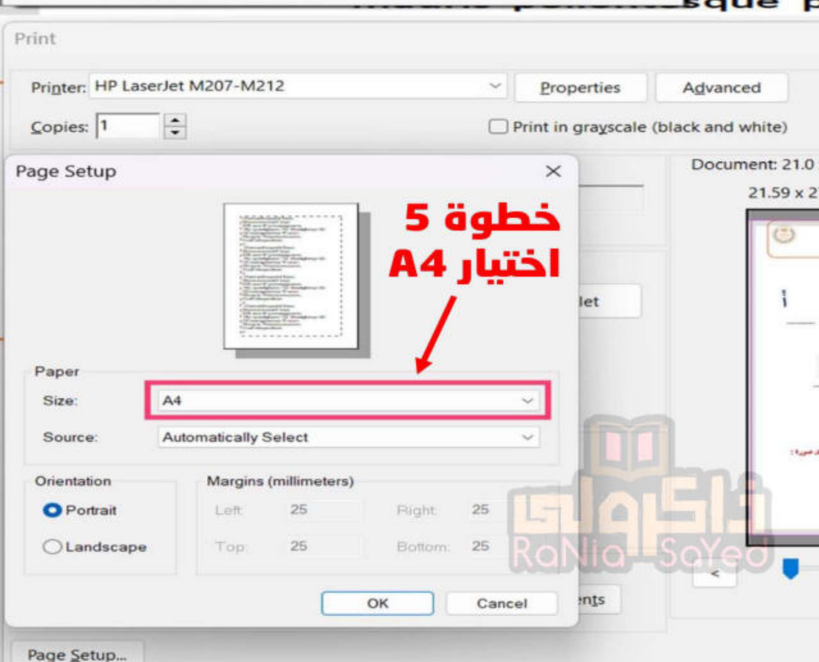
5. حدد - مما يلي - الأسلوب الإنشائي الطلبي.
   - Ⓐ لَكِنَّهُ عِلْمٌ طَوَاهُ عن النَّاسِ.
   - Ⓑ وبوَّأتُ رَحْلي بين فقر وإفلاسِ.
   - Ⓒ فَلَيْسَ سِوَى التَّفْوِيضِ للمَرْءِ حِيلَةٌ.
   - Ⓓ فلا تَعْذِلُوني إنْ عَرِيتُ مِن الغِنَى.

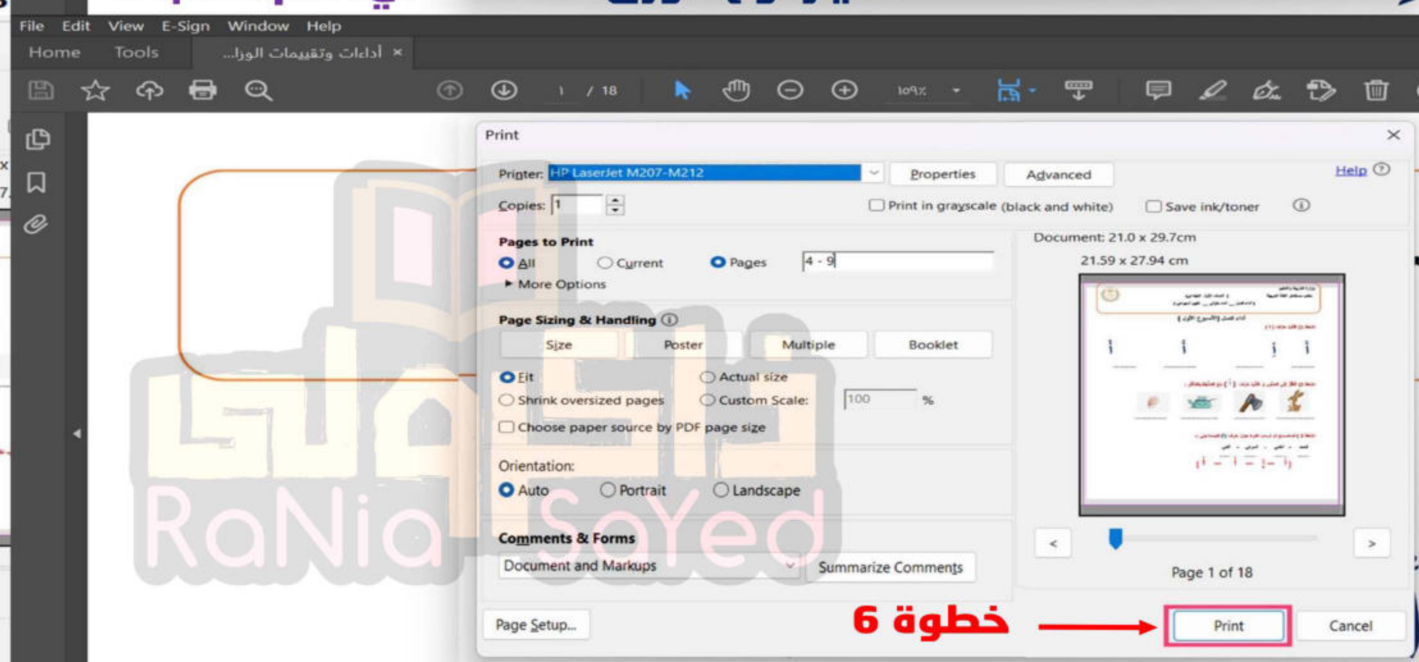


كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين
مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (2)

الترم الاول





فكر جيدًا - أجب عن الأسئلة الآتية.

١ قــال الشــاعر:

حبانــي الله حبًّــا لســت أوصــده ∴ في وجه من عَدَلُــوا أو وجه من ظلموا

والحـــب عنـــدي إيمـــان أبرئـــه ∴ ممـا يشـين صفـاء الحـب أو يَصِـمِ

والحُــبُّ للناس كُلِّ النــاس معتقدي ∴ كأنمـا بيــن قلبــي والــورى رَحِـمُ

(١) حدد من الأبيات موطنًا اعتمد فيه الشاعر على بلاغة الإيجاز.

(أ) وجه من ظلموا – إيجاز بحذف المفعول به.
(ب) أبرئه مما يشين – إيجاز بحذف الموصوف.
(جـ) والورى رَحِمُ – إيجاز بحذف المضاف إليه.
(د) كُلِّ الناس معتقدي – إيجاز بحذف الفاعل.

(٢) حدد نَوْعَ الإطناب الوارد في البيت الثاني.

(أ) ذكر العام «إيمان» بعد الخاص «الحب».
(ب) تكرار كلمة «الحُبّ» في جملتين.
(جـ) الترادف بين كلمتي «يشين» و«يَصِم».
(د) الاعتراض بشبه الجملة «عندي».

(٣) حدد نوع الصورة في قوله: «حباني الله حُبًّا» في البيت الأول.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية.
(جـ) استعارة مكنية. (د) كناية عن موصوف.

(٤) حدد نوع المحسن البديعي في البيت الثاني.

(أ) الجناس. (ب) التورية.
(جـ) التورية. (د) الطباق.

(٥) حدد المجاز المرسل في البيت الثالث، واذكر علاقته.

(أ) الناس – الكلية. (ب) الورى – الكلية.
(جـ) قلبي – الجزئية. (د) رحم – السببية.

٢ قال محمد التهامي عــن النيــــل:

أجــراك ربــك بالحـــــياة وطالمـا ∴ نبتـت حيـاة النـاس حيـث تسـيل

وحبـاك قـدرة صانـع هـذا الثـرى ∴ فمضـت يمينـك للجبـال تهيـل

فـإذا بهـا وهـي الشـوامخ تنحنـي ∴ وإذا بهـا فـي راحتـــيك سـهول

وإذا الصحـاري القفـر تفتـح صدرهـا ∴ وتصـول أنــت بصدرهـا وتجـول

(١) حدد نوع الإطناب في البيت الثالث.

(أ) التفسير. (ب) التفصيل. (جـ) الاعتراض. (د) الاحتراس.

(٢) حدد نوع المحسن البديعي في البيت الرابع.

أ) الجناس. ب) التورية. جـ) الطباق. د) الترادف.

(٣) حدد علاقة المجاز المرسل في البيت الأول.

أ) السببية. ب) المحلية.
جـ) المسببية. د) الكلية.

٣ قال الشاعر:

خِلٌّ إذا ما جئتــه يومًا لتســأله ∴ أعطــاك مـا ملكـت كفَّـاه واعتــذرا
يُخْفِــي صنائعـــه والله يُظْهرُهــا ∴ إن الجميــل إذا مــا أخفيتــه ظهــرا

(١) حدد نوع الصورة في قوله: «أعطاك ما ملكت كفاه واعتذرا».

أ) كناية عن صفة وهي الكرم. ب) استعارة مكنية للتشخيص.
جـ) كناية عن موصوف (الإماء). د) مجاز مرسل علاقته السببية.

(٢) حدد موطن الإيجاز في البيت الأول.

أ) إيجاز بحذف المضاف. ب) إيجاز بحذف الموصوف.
جـ) إيجاز بحذف جملة. د) إيجاز بحذف المبتدأ.

(٣) حدد نوع المحسن البديعي في البيت الثاني.

أ) طباق. ب) جناس ناقص.
جـ) جناس تام. د) تورية.

(٤) حدد نوع الإطناب الوارد في البيت الثاني.

أ) الترادف. ب) التذييل.
جـ) التكرار. د) الاعتراض.

٤ قال الشاعر:

يَمْشي بِبَيْدَاءَ لا يَمْشي بِهَا أَحَدٌ ∴ وَلاَ يُحَسُّ خَلا الخافي بِهَا أَثَـرُ
وَلَيْسَ فِيهِ إذا اسْتَنْظَرْتَهُ عَجَلٌ ∴ وَلَيْسَ فِيهِ إذا ياسَرْتَهُ عُسُرُ
أَخُو حُروبٍ وَمِكْسَابٌ إذا عَدَمُوا ∴ وفي المَخَافَةِ مِنْهُ الجِدُّ والحَذَرُ

(١) ميز –مما يلي– نوع المحسن المعنوي في البيت الأول.

أ) تصريع. ب) جناس تام.
جـ) طباق إيجاب. د) طباق سلب.

(٢) حدد –مما يلي– نوع الإطناب الذي نلحظه في البيت الثاني.

أ) ترادف. ب) تفصيل بعد إجمال.
جـ) اعتراض. د) ذكر العام بعد الخاص.

(٣) بين –مما يلي– نوع الإيجاز في قول الشاعر: «أَخُو حُروبٍ وَمِكْسَابٌ إذا عَدَمُوا» في البيت الأخير.

أ) إيجاز بحذف الخبر. ب) إيجاز بحذف فعل الشرط.
جـ) إيجاز بحذف الفاعل. د) إيجاز بحذف المفعول به.

٥ قال الشاعر:
أَصَبْتَ بِالْعَيْنِ وَسِحْرِ الحَدَقْ ∴ يَا قَاتِلِي السحْرُ وَالْعَيْنُ حَقْ
أَمَا كَفَى أجريتَ دَمْعِي دَمًا ∴ حَتَّى كَسَوْتَ الجِسْمَ ثَوْبَ الأَرَقْ
لِلَّهِ دَمْعٌ سَائِلٌ مُخْبِرٌ ∴ أَكْرِمْ بِهِ مِنْ سَائِلٍ إِنْ صَدَقْ

(١) ميز -مما يلي- نوع المحسن الصوتي في البيت الأول.
أ سجع. ب جناس. جـ تصريع. د حسن تقسيم.

(٢) بين -مما يلي- نوع الإيجاز في البيت الأخير.
أ إيجاز بحذف المبتدأ. ب إيجاز بحذف المفعول به.
جـ إيجاز بحذف الفاعل. د إيجاز بحذف جواب الشرط.

(٣) هات من الأبيات ما يدل على استخدام الشاعر للتورية.
أ لِلَّهِ دَمْعٌ سَائِلٌ مُخْبِرٌ. ب كَسَوْتَ الجِسْمَ ثَوْبَ الأَرَقْ.
جـ أَكْرِمْ بِهِ مِنْ سَائِلٍ. د أَصَبْتَ بِالْعَيْنِ وَسِحْرِ الحَدَقْ.

٦ قال الشاعر:
أُوَاجِهُ مَوْجَكِ الْعَاتِي وَإِنِّي ∴ لَمُنْتَصِرٌ وَإِنْ فَارَقْتُ رَأْسِي
أَغُوصُ بِيَمِّكِ اللُّجِيِّ كَيْمَا ∴ أَحُوزَ الدُّرَّ أَصْنَعُ مِنْهُ كَأْسِي
أُحَلِّقُ فِي سَمَائِكِ ثُمَّ أَغْزُو ∴ جِنَانَكِ وَاضِعًا فِي الأَرْضِ غَرْسِي

(١) ميز -مما يلي- نوع المحسن البديعي في البيت الأخير.
أ جناس. ب طباق. جـ سجع. د تورية.

(٢) حدد -مما يلي- نوع الإطناب في البيت الثاني.
أ الاعتراض. ب التذييل.
جـ ذكر الخاص بعد العام. د التعليل.

(٣) هات من الأبيات ما يدل على استخدام الشاعر لبلاغة الإيجاز بحذف جملة.
أ وَإِنْ فَارَقْتُ رَأْسِي. ب أَغُوصُ بِيَمِّكِ اللُّجِيِّ.
جـ أُحَلِّقُ فِي سَمَائِكِ. د وَإِنِّي لَمُنْتَصِرٌ.

٧ قال الشاعر:
مَا شِئْتَ كَانَ، وإنْ لم أَشَأْ ∴ وَمَا شِئْتُ إن لَمْ تَشَأْ لَمْ يكنْ
خَلقْتَ العِبَادَ لِمَا قَدْ عَلِمْتَ ∴ فَفِي العِلْمِ يَجري الفَتَى وَالْمُسِنْ
فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ، وَمِنْهُمْ سَعِيد ∴ وَمِنْهُمْ قَبِيحٌ، وَمِنْهُمْ حَسَنْ

(١) بين نوع المحسن الصوتي في البيت الأخير.
أ طباق إيجاب. ب مراعاة نظير.
جـ حسن تقسيم. د جناس ناقص.

(٢) حدد -مما يلي- نوع الإطناب في البيت الثاني.
أ إطناب بالتذييل. ب إطناب بالتوضيح.
جـ إطناب بالاعتراض. د إطناب بالاحتراس.

(٣) ميز -مما يلي- نوع الإيجاز الوارد في البيت الأول.

أ) حذف الفاعل – حذف الخبر.
ب) حذف المفعول – حذف جواب الشرط.
جـ) حذف المفعول – حذف الخبر.
د) حذف الفاعل – حذف جواب الشرط.

٨ قال الشاعر:

فللبين خير من مقامٍ على أذى .·. وللموت خير من مقامٍ على الذل
فموتوا كراما أو أميتوا عدوكم .·. ودبوا لنار الحرب بالحطب الجزل
وإلا فخلوا بطنها وتحملوا .·. إلى بلدٍ قفرٍ وموتوا من الهزل

(١) ميز -مما يلي- نوع المحسن البديعي في البيت الأول.

أ) جناس تام. ب) ازدواج. جـ) حسن تقسيم. د) مقابلة.

(٢) بين -مما يلي- نوع الإيجاز في البيت الأخير.

أ) إيجاز بحذف فعل الشرط. ب) إيجاز بحذف الفاعل.
جـ) إيجاز بحذف الموصوف. د) إيجاز بحذف المبتدأ.

(٣) حدد -مما يلي- نوع الإطناب في البيت الأول.

أ) إطناب بالترادف. ب) إطناب بالتكرار.
جـ) إطناب بالاحتراس. د) إطناب بالاعتراض.

٩ قال الشاعر:

إذا لعب الغرامُ بكلِّ حُرٍّ .·. حَمِدتُ تجلُّدي وشكرت صبري
وفضّلت البعادَ على التداني .·. وأخفيتُ الهوى وكتمت سِرِّي

(١) حدد نوع الإطناب في البيت الأول.

أ) بالترادف. ب) بالاحتراس.
جـ) بالتوضيح بعد الإبهام. د) بالتفصيل بعد الإجمال.

(٢) استخرج من البيت الثاني محسنًا معنويًا، وحدد سر جماله.

أ) ترادف يؤكّد المعنى. ب) حسن تقسيم ينبه الذهن.
جـ) طباق يبرز المعنى ويوضحه. د) مقابلة تبرز المعنى بالتضاد.

(٣) حدد مصدر الجرس الموسيقى في البيت الأول.

أ) الازدواج. ب) حسن التقسيم.
جـ) الترادف. د) التجانس.

١٠ قال الشاعر:

سأضمِرُ وجدي في فؤادي وأكتمُ .·. وأسهر ليلي والعواذلُ نوّمُ
وأطمعُ من دهري بما لا أنالُه .·. وألزمُ منه ذُلَّ مَن ليس يرحمُ

(١) حدد مصدر الجرس الموسيقي في البيت الأول.

أ) الازدواج. ب) الترادف. جـ) التصريع. د) التجانس.

٢ استخرج من البيتين إيجازًا وحدد نوعه.

أ «وأسهر»، بحذف الفاعل.
ب «وأكتم»، بحذف المفعول به.
ج «وأسهر ليلي»، بحذف الموصوف.
د «سأضمر وجدي»، بحذف المبتدأ.

٣ استنتج كيف أكد الشاعر بلاغيًا صبره على الألم.

أ الطباق بين «أطمعُ» و «لا أنال».
ب الإطناب في «سأضمر وجدي وأكتم».
ج استخدام المضارع في «وأطمع».
د الإطناب في « ذُلّ مَن ليس يرحمُ».

١١ قال الشاعر:

أدِّ الجِزى وَدَعِ الفَخارِ بتغلبٍ .:. واخسأ بمنزلة الذليل الصاغِر
أُنبئتُ تَغلِبَ بعدما جدّعتهم .:. يتعذَّرون وما لهم مِن عاذر

جدّعتهم: قطعت أنوفهم إصغارًا لهم.

١ حدد نوع الإيجاز في الشطر الأول من البيت الثاني.

أ حذف الفاعل.
ب القصر.
ج حذف المفعول به.
د حذف جواب الشرط.

٢ في الشطر الثاني من كلا البيتين نوعان من الإطناب، حددهما على الترتيب.

أ التوضيح، والتذييل.
ب الترادف، والاحتراس.
ج التوضيح، والاحتراس.
د الترادف، والتذييل.

١٢ قال الشاعر:

فصِرتُ إذا أصابتني سهامٌ .:. تكسّرت النصالُ على النصالِ
وهانَ فما أُبالي بالرزايا .:. لأنّي ما انتفعتُ بأن أُبالي

١ في البيتين الأول والثاني محسنان معنويان، حددهما على الترتيب.

أ طباق، ومقابلة.
ب مراعاة نظير، وطباق سلب.
ج التفات، ومراعاة نظير.
د طباق، والتفات.

٢ حدد نوع الإطناب في البيت الثاني.

أ التعليل.
ب التوضيح.
ج التفصيل.
د الاحتراس.

١٣ قال الشاعر:

تزوج الشّيخُ أبي شيخةً .:. ليس لها عقلٌ ولا ذهنُ
وقائل قال لي: ما سنها؟ .:. فقلت: ما في فمها سنُّ

١ ميّز من البيت الأوّل إطنابًا بطريق التّوضيح.

أ الشّيخ.
ب عقل.
ج أبي.
د ذهن.

٢ ميّز نوع المحسّن البديعيّ في البيت الثّاني

أ جناس ناقص.
ب جناس تامّ.
ج تورية.
د طباق.

١٤ قال الشاعر:

قالت: إذا كنت ترجو ∴ وصلي وتخشى نفوري
صف ورد خدي وإلا ∴ أجور ناديت: جُوري

جوري: نوع من الورد، أو فعل أمر من الجوْر.

(١) ميّز نوع المحسّن البديعيّ في البيت الأوّل.

(أ) جناس. (ب) مقابلة. (ج) تورية. (د) تصريع.

(٢) ميّز الغرض البلاغيّ من استعمال كلمة (جوري) في البيت الثّاني.

(أ) طرب الأذن. (ب) إثارة الذّهن.
(ج) توضيح الفكرة. (د) تناسب الألفاظ.

١٥ قال الشاعر:

أسكنتُ شخصَك عيني ∴ حتّى أوارى أواري
فحين جاورتَ دمعي ∴ جعلْتَ جارَك جاري

أواري أواري: أخفي ناري.

(١) حدّد الطّريقة البلاغيّة الّتي استعملها الشّاعر ليُطرب الأذن في البيت الأوّل.

(أ) الإطناب بالتّكرار. (ب) الجناس التّامّ.
(ج) مراعاة النّظير. (د) حسن التّقسيم.

(٢) استخرج محسّنًا معنويًّا من البيت الثّاني.

(أ) جاورت. (ب) دمعي. (ج) جارك. (د) جاري.

١٦ قال الشاعر:

أتى من أحبائي رسولٌ فقال لي: ∴ ترفّق وهُن واخضع تفُزْ برضانا
فكم عاشقٍ قاسى الهوان بحبنا ∴ فصار عزيزًا حين ذاق هوانا

(١) ميّز ما اعتمد عليه الشّاعر لتوضيح فكرة البيت الثّاني.

(أ) الطّباق. (ب) المقابلة.
(ج) الجناس. (د) السّجع.

(٢) ميّز من البيتين تورية، ومعناها البعيد.

(أ) رسول – حامل رسالة. (ب) هوانا – حبّنا.
(ج) رسول – نبيّ يوحى إليه. (د) هوانا – ذلًّا.

١٧ قال الشاعر:

فكم ليل ركبتُ به جوادًا ∴ وقد أصبحتُ في حصنٍ حصين
ونادانـي عِنانٌ في شمالي ∴ وعاتبني حسامٌ في يميني

(١) حدّد نوع المحسّن البديعيّ في البيت الأوّل.

(أ) جناس ناقص. (ب) جناس تامّ.
(ج) طباق. (د) تصريع.

(٢) حدّد نوع المحسّن البديعيّ في البيت الثّاني.

(أ) مقابلة. (ب) جناس ناقص. (ج) تورية. (د) حسن تقسيم.

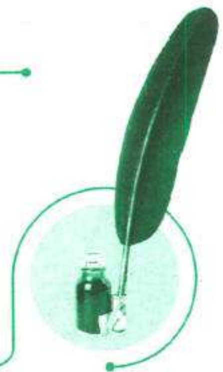
١٨ قــال الشــاعر: إذا فزعــوا طاروا إلى مســتغيثهم ⁂ طــوالَ الرّمــاح لا ضعــافٌ ولا عُــزلُ
بخيــلٍ عليهــا جِنّــةٌ عبقريّــةٌ ⁂ جديــرون يومًــا أن ينالــوا فيســتعلوا

١ حدّد نوع الإطناب في البيت الأوّل.

- (أ) اعتراض.
- (ب) احتراس.
- (جـ) توضيح.
- (د) ترادف.

٢ ميّز الإيجاز بالحذف في البيت الثّاني.

- (أ) حذف الفاعل.
- (ب) حذف المضاف.
- (جـ) حذف المفعول به.
- (د) حذف الصّفة.



وصُغرى الأمانِي مِنْ ضعفِ الإيمانِ
مـا ظنك بربٍّ خـالـق الأكوانِ!

مجانا وحصريا

حمل الآن

المراجعة رقم (3)

الترم الاول





تدريبات بلاغية شاملة

١ قال أحمد البارودى:

لؤلــــؤٌ نُظِّــــمَ أم درٌّ نُثِـــرْ؟ أم سنا الفجـر جـلا وجـهَ السّحَرْ؟
أم ومـيضُ البـرق فى جُـنح الـدجى جـاءه الغيـثُ بمـاءٍ مُنهمـر؟
أم شـعاع الشّـمس يتلـوه ضِـيا فـى ريـاضٍ؟ إنّهـا نَـوْر الشـجر
لا ولكـــنْ نـــور علـــم ســاطع ســافرٍ عـن وجـه شـرع منتشـر

١ حدد - من بين البدائل التالية - موضعا للزخرفة اللفظية في الأبيات .

(أ) لؤلؤٌ نُظمَ أم درّ نُثِرَ (حسن تقسيم).
(ب) جلا وجهَ (جناس ناقص).
(ج) علمٍ ساطعٍ – منتشر (مراعاة نظير).
(د) ضيا - نَوْر الشجر(مراعاة نظير).

٢ الإيجاز فى قول الشاعر : " لؤلؤ نظم " هو إيجاز بحذف :

(أ) الفعل والفاعل.
(ب) المبتدأ والفاعل.
(ج) المفعول به والمبتدأ..
(د) الخبر والفاعل.

٣ ما نوع الأسلوب في البيت الأول؟ - عيّن من البيت الأول صورة جزئية وبين سر جمالها.

---

٢ قال أبو النصر الخطيب:

قـد ادّعـى الزهـدَ فى دنيـاه إنسـانُ وبـات وهْـو عـدوُّ السـعى كسـلانُ
وقـد تزيّـا بـزى الناسـكين بـلا نسـكٍ وأضحـى وَلِيًّـا وهْـو شـيطان
دع التكاسـلَ فى الخيـرات تطلبهـا فلـيس يَسـعد بـالخيرات كسـلان

١ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإطناب في البيت الثالث (فليس يسعد بالخيرات كسلان) :

(أ) إطناب بالاعتراض.
(ب) إطناب بالتفصيل.
(ج) إطناب بالترادف.
(د) إطناب بالتذييل.

٢ حدد - من بين البدائل التالية -وسيلة القصر وغرضه فى قول الشاعر : " قد ادعى الزهد فى دنياه إنسان " :

(أ) قد والفعل الماضى- التوكيد.
(ب) التقديم والتأخير- تخصيص وتوكيد.
(ج) النفى والاستثناء- تخصيص وتوكيد.
(د) الفعل الماضي - التخصيص والتوكيد.

٣ ما المبدأ الذى تبنّاه الشاعر في البيت الثالث؟

٣ قال ابن المقرى :

لقد أسرفتْ في بَخس حظى وواجبى صـروفُ ليـالٍ تُـرنَ مـن كـل جانـب
وحـــاربْتَنى أيامُهــــا فأعــــانني علـى حربهـا قلـبٌ كثيـرُ التجـارب
فمـا أكلُهـا لحمـى ولا شـربُها دمـى ولا كـلُّ مـا تجـنى علـىَّ بعائـبِ



١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى في قوله : (فما أكلها لحمى ولا شربها دمى).

(أ) تصريع يعطى جرسا موسيقيا. (ب) ازدواج يعطى جرسا موسيقيا.

(ج) حسن تقسيم يطرب الأذن. (د) جناس تام يعطى جرسا موسيقيا.

٢ عيّن - من بين البدائل التالية - الصورة الجزئية في قوله : (أسرفت صروف ليال ثُرْن من كل جانب) :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) تشبيه بليغ. (د) كناية عن موصوف.

٣ ما العاطفة التى سيطرت على الشاعر؟ وما أثرها في اختيار ألفاظه؟ ....

٤ استنتج الصفة التى تحلّى بها الشاعر في الأبيات.................................

٤ قال الشاعر

ترقَّـب اليسـرَ بعـد العُسـر والحـرَج ... فغايـةُ الضـيقِ منهـا مبـدأُ الفـرج

حاشـا تـرى أزمـةً إلا ويعقبُهـا ... يسـرٌ يقـول لهـا يـا أزمـةُ انفرجـي

حـوادثُ الـدهر لا يُحصـى لهـا عـددٌ ... فالـدهرُ كـالبحر فى الأمـواج واللُّجَـج

١ حدد - من بين البدائل التالية - وضوح المعنى وقوته في البيت الثانى جاء من خلال استخدام :

(أ) التصريع. (ب) الطباق (ج) المقابلة. (د) الجناس.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإيجاز وفائدته فى قول الشاعر: "لا يحصى لها عدد".

(أ) بحذف المفعول به- للتعظيم. (ب) بحذف المبتدأ - للعلم به.

(ج) بحذف الفاعل- للعموم. (د) بحذف الخبر - للدلالة عليه.

٣ تنوعت فى البيت الأول المحسنات البديعية، اذكرها مبينا قيمتها..............................

٤ حدد غرض الإنشاء في قوله "يا أزمةُ انفرجي"..................................

٥ قال الشاعر:

المشـترِى الحمـدَ بالأفعـالِ يُصـلحُها ... والحمـدُ أفضـلُ مـا يَقنيـه مُـدَّخَرا

فاشـدُدْ بعروتِـه الـوثقَى يـديك وثـقْ ... أن الزمـانَ غـدًا يأتيـك معتـذرا

لا يَغْرُرَنَّـكَ منـه الابتسـامُ إذا ... دنـا إليـك ولا تيـأسْ إذا نَفَـرا

١ حدد المحسن البديعى في البيت الثالث، وبين قيمته الفنية.

....

٢ من خلال فهمك لعلم البلاغة - حدد التصنيف البلاغى لقوله : (المشترى الحمد ...) في البيت الأول.

(أ) قصر بلاغى بتعريف الطرفين. (ب) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.

(ج) إيجاز بحذف الفعل لإثارة الذهن. (د) إطناب بالترادف للتوضيح.

٣ حدد غرض الأسلوب الإنشائى في الأبيات.

....



٦ قال الشاعر:

الـريحُ تسـكنُ والأمـواجُ تتبعهـا ... والليـلُ تمحـوه آىُ الصـبح والبـَلَج
فـلا تضـيّقْ مجـالًا بـات متّسـعًا ... فـالله أَولـى بنـا فى الموقـف الحـرِج
فعـن قريـب تـرى الأحـوالَ هادئـةً ... والكـلُّ ينحـو طريقًـا غيـرَ ذى عِـوَج

١ حدد – من بين البدائل التالية – المحسن المعنوى فى البيت الثانى هو:

(أ) تصريع. (ب) طباق. (ج) مقابلة. (د) ازدواج.

٢ حدد – من البيت الأول – علاقة عجُز البيت (الشطر الثانى) بصدره (الشطر الأول).

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) توكيد.

٣ الشاعر صاحب نزعة تفاؤلية ، دلل على ذلك من خلال الأبيات........................

٧ قال الشاعر مادحا أحد العلماء:

إمـامُ علـوم لسـتَ تلقـى نظيـرَهُ ... ومـن ذا يقيس الشّـمس بـالغفر والنّطح؟
هـو البحـر يُهـدى للأنـام جـواهرًا ... يـروِّى الظمـا عـذبًا فُراتـًا بـلا مِلـح
كـريمٌ قَفَـا فعـلَ الكـرام جُـدودِهِ ... وفـاق الأُلـى بـالعلم والحلـم والصَّـفح

١ حدد – من بين البدائل التالية – المحسن البديعى فى البيت الثالث الذى يجمع بين (العلم والحلم) :

(أ) جناس تام. (ب) طباق.
(ج) جناس غير تام. (د) جناس وسجع.

٢ حدد – من بين البدائل التالية – صورة الإطناب فى قول الشاعر: " عذبًا فراتًا بلا ملح " :

(أ) الترادف. (ب) التكرار.
(ج) الاعتراض. (د) التذييل.

٣ فى البيت الأول إيجاز بالحذف. بينه ، وبين قيمته ، ثم عين وسيلة القصر في قوله : (هو البحر) في البيت الثانى.

....

٤ عيّن من الأبيات : (صورة بيانية ، وبين سر جمالها – أسلوبًا إنشائيًا ، وبين نوعه وغرضه) .

....

٨ قالت جميلة العلايلى : في قصيدتها بين الشك واليقين تتحدث فيها عن لوعة الحب:

تُـراك هنـا البعيـدُ أو القريـبْ ... فطبعـك سـيدي طبـعٌ غريـبْ
لقـد آخـذتنى دون اكتـراثٍ ... ولـم تشـفقْ علـى الـدمع الصَّـبيبْ
وكـم أشـعلتَ فى قلبـى لهيبًـا ... فباتـت مُهجتـى شـمعًا يـذوبْ
وغالبـتُ الأسـى عَلّـى أوارى ... همـومَ الـنفس أو شـجَنَ الكُـروبْ

١ عيّن المحسن البديعى الذى يثير الذهن ويلفت الانتباه في البيت الثالث (ما هو ملون) .

(أ) تصريع. (ب) مقابلة. (ج) مراعاة نظير. (د) ازدواج.



٢ " قوله : "فباتت مهجتى شمعًا يذوب" فيه من الألوان البيانية ما يلى ما عدا واحدة :

(أ) مهجتى "مجاز مرسل". (ب) كناية عن شدة العشق.

(ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

٣ نوعت الشاعرة فى الأبيات بين الأسلوب الخبرى والأسلوب الإنشائى. وضح السبب.

....

٩ قال أحمد الحلبى:

(حِبّ : حبيب)

وحقِّ المصطفى لى فيه حِبٌّ ... بديعٌ فى البرايا لا يُشبَّهْ

محا حُبَّ الورى عنى ولكنْ ... إذا مرض الغرام يكون طِبَّه

ولا أرضَى سوى الفردوس مأوًى ... لألقى وجهَ من أمسيتُ صَبَّه

ولا تحلو جِنانُ الخُلْدِ إلا ... إذا كان الفتى معْ من أَحبَّه

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى البيت الثانى هو :

(أ) حسن التقسيم. (ب) الطباق.

(ج) السجع. (د) التورية.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة القصر في قوله : (ولا أرضَى سوى الفردوس مأوًى) :

(أ) النفى والاستثناء. (ب) النفى فقط.

(ج) التقديم والتأخير. (د) تعريف الطرفين.

٣ علام أقسم الشاعر فى الأبيات، وما غايته؟ - وما نوع الخيال، وسر الجمال في قوله : (يكون طِبَّه)؟

....

٤ من الحديث : (يُحشر المرء مع من أحب) . ميِّز البيت الذى يتفق و معنى الحديث الشريف .

....

١٠ قال الشاعر:

عشت يا مصر راية شماء ... ومنارًا للشرق يهدي الضياء

ورعاك الإله نيلًا وشعبًا ... وترابًا مقدسًا وسماء

ووقاك الأعداء حمرًا وزرقًا ... وكفاك الضغائن السوداء

١ حدد - من بين البدائل التالية - نوع الأسلوب في قوله : (ورعاك الإله) في البيت الثاني :

(أ) خبري. (ب) إنشائي.

(ج) خبري لفظًا إنشائي معنى. (د) خبري معنى إنشائي لفظًا.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - علاقة (حمرًا وزرقًا ...) بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) توكيد.

(ج) تعليل. (د) تفصيل.

٣ عشت يا مصر راية شماء ومنارًا للشرق.... اشرح الامتداد في الصورة البيانية.

(إثراء).



١١ قال الشاعر:

وإني يـــا رســـول الله أشكـــو ... إليـــك هواننـــا ذلًّا وقهـــرًا
نزلنـا عـن ظهـور الخيـل أرضًـا ... وأبـدلنا بـروض المجـد قفـرًا
سـيوف العـز قـد صـارت سـرابًا ... فِـداك الـنفس وجـدانًا وفكـرًا

١ حدد - من بين البدائل التالية - اللون البيانى في قوله (نزلنا عن ظهور الخيل أرضًا).

(أ) استعارة تصريحية. (ب) كناية عن صفة.
(ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإطناب فى قول الشاعر: "ذلا وقهرًا".

(أ) ترادف. (ب) تفصيل (ج) تعليل. (د) تكرار.

٣ وضح نوع الأسلوب، وغرضه في: (يا رسول الله).

١٢ قال الشاعر:

نســـىَ الطـــينُ ســـاعةً أنـــه طـــينٌ ... حقيـــرٌ فصـــالَ تِيهًـــا وعربـــدْ
وكســـا الخـــزُّ جســـمَه فتبـــاهى ... وحـــوى المـــالَ كيسُـــه فتمـــرَّدْ
يـــا أخـــي لا تُمـــل بوجهـــك عنّـــي ... فمـــا أنـــا فحمـــةٌ ولا أنـــت فرقـــدْ

١ حدد - من بين البدائل التالية - الطباق المعنوى فى الأبيات.

(أ) تيهًا - عربد. (ب) حوى - تمرد.
(ج) فحمة - فرقد. (د) كسا - تباهى.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - غرض النداء في البيت الثالث:

(أ) العتاب. (ب) الحب. (ج) التعظيم. (د) الاعتزاز.

٣ (الطين) لون بيانى نوعه:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل باعتبار ما كان.
(ج) كناية عن نسبة. (د) كناية عن صفة.

١٣ قال الشاعر:

دنيـــا معـــاش للـــورى حتـــى إذا ... جُلِـى الربيـــعُ فإنمـــا هـــى منظـــرُ
أضـــحت تَصـــوغ بطونُهـــا لظهورهـــا ... نَـــوْرًا تكـــاد لـــه القلـــوب تَنـــورُ
مـــن كـــل زاهـــرةٍ تَرقـــرقُ بالنَّـــدَى ... وكأنهـــا عـــينٌ إليـــكَ تحـــدرُ

١ حدد - من بين البدائل التالية - التعبير الذى ورد فيه محسنا صوتا.

(أ) نورا تكاد له القلوب تَنورُ. (ب) أضحت تَصوغ بطونُها لظهورها.
(ج) من كل زاهرةٍ تَرقرقُ بالنّدَى. (د) وكأنها عينٌ إليك تحدرُ.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإيجاز فى قول الشاعر: "دنيا معاش".

(أ) حذف المبتدأ. (ب) حذف المفعول به.
(ج) حذف الموصوف. (د) حذف الخبر.



٣ ما قيمة التعبير بالفعل في قوله : (تَرقرقُ بالنَّدَى) في البيت الثانى؟

(أ) الثبوت والتحقق. (ب) التجدد واستحضار الصورة.

(ج) إثارة الذهن. (د) توضيح المعنى.

٤ عيّن من الأبيات : (قصرًا بلاغيا فى البيت الأول - محسنًا معنويا فى البيت الثانى) .

١٤ قال الشاعر:

أأرحل من مصرٍ وطيب نعيمِها؟ فأيُّ مكانٍ بعدها لى شائقُ؟
وكيف وقد أضحت من الحسن جنةً زرابيُّها مبثوثةٌ والنمارقُ؟
أسكانَ مصرٍ إنْ قضى اللهُ بالنَّوَى فثَمَّ عهودٌ بيننا ومواثقُ

١ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإطناب في : (فثَمَّ عهودٌ بيننا ومواثقُ) .

(أ) التكرار. (ب) التذييل. (ج) الترادف. (د) الاعتراض.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإيجاز فى قول الشاعر : " وكيف " هو :

(أ) حذف الفاعل. (ب) حذف المبتدأ والأصل: كيف الرحيل؟

(ج) حذف الفعل والأصل: كيف أرحل؟ (د) يجوز حذف الفعل أوالمبتدأ.

٣ عاطفة الحب تفيض من كلمات الشاعر. عبر عن ذلك من خلال الأبيات.

١٥ قال الشاعر:

هل تَذْكرون غريبًا عاده شجن من ذكركم وجفا أجفانَه الوسَنُ؟
يُخفى لواعجَه والشوقُ يفضحه فقد تساوى لديه السر والعلنُ
يا ويلتاهُ، أيَبقى فى جوانحه فؤادُه وهْوَ بالأطلال مرتَهنُ؟

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى بين (يخفى - يفضح) .

(أ) جناس. (ب) طباق. (ج) تورية. (د) مقابلة.

٢ علل : زيادة الجرعة الموسيقية في البيت الأول.

(أ) لوجود التصريع والجناس الناقص. (ب) للتنوع بين الخبر والإنشاء.

(ج) لكثرة الصور البيانية. (د) لوجود الجناس التام والتصريع.

٣ أيهما أجمل : (تذكرون - تتذكرون) ؟ ولماذا؟ ....

٤ وضح اللون الخيالى في قوله " عاده شجن ". وما علاقة " من ذكركم " بما قبلها في البيت الأول؟...........

١٦ قال الشاعر عن جيش مصر:

(الظبا : حدود السيوف - الطلى : الرقاب - الوغى : الحرب).

وجيشٌ به أسْد الكريهةَ غضبٌ وإن شئتَ عِقبانُ المَنيَّة حُوَّمُ
إذا قاتلوا كانوا سكوتًا شجاعةً ولكنْ ظُباهُم فى الطُّلَى تتكلمُ
يَعفّون عن كَسب المغانم في الوَغى فليس لهم إلا الفوارسَ مَغْنَمُ

١ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإطناب فيما تحته خط فيما يلى : (إذا قاتلوا كانوا سكوتًا شجاعةً) .

(أ) الترادف. (ب) الاحتراس. (ج) التفصيل. (د) الاعتراض.



٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة القصر فى قول الشاعر : " فليس لهم إلا الفوارس مغنم " .

(أ) التأخير. (ب) النفى والاستثناء.
(ج) النفي. (د) تعريف الطرفين.

٣ ما علاقة قول الشاعر : "كانوا سكوتًا" بما قبلها؟..............................

٤ ما نوع الألوان البيانية في كل تعبير مما يلي :

- (وجيشٌ به أسند الكريهة غضبٌ - ظُباهُم فى الطُّلَى تتكلمُ - يَعفّون عن كَسب المغانمِ في الوَغى)

١٧ قال الشاعر:

أنـا الـذى نظـر الأعمـى إلـى أدبـي — وأسـمعَتْ كلمـاتى مَـن بـه صـممُ
فالخيـلُ والليـلُ والبيـداءُ تعرفُنـي — والسيفُ والـرمحُ والقرطـاسُ والقلـمُ
يـا مَـن يَعِـزُّ علينـا أن نفـارقَهم — وِجـدانُنا كـلَّ شـيءٍ بعـدكم عَـدَمُ

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى الذي لا يوجد بالبيت الثاني .

(أ) حسن تقسيم. (ب) مراعاة نظير (ج) الجناس. (د) الطباق.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - الصورة البيانية فى قول الشاعر : " كلماتى" هى :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) كناية عن صفة.
(ج) كناية عن موصوف. (د) مجاز مرسل.

٣ لماذا نوع الشاعر بين الخبر والإنشاء؟..............................

٤ روضة كيان : عيّن ما يلي : (محسنًا معنويًّا من الثالث - قصرًا من البيت الأول - أسلوبًا إنشائيًّا من البيت الثالث، وبين غرضه).

....

١٨ قال الشاعر:

إذا الليـلُ أضـوانى بسطتُ يـدَ الهـوى — وأذللـتُ دمعًـا مـن خلائقـه الكبـرُ
تكـادُ تضـيءُ النـارُ بـينَ جَـوانحى — إذا هـي أذكتْهـا الصـبابةُ والفكـرُ
مُعللتـى بالوصْـل والمـوتُ دونَـه — إذا مُـتُّ ظمآنًـا فـلا نَـزَلَ القَطـرُ

١ حدد - من بين البدائل التالية - موضع المحسن البديعى فى البيت الأول .

(أ) الليل - أضوانى. (ب) بسطت - الكبر
(ج) أذللت - الكبر. (د) الهوى - خلائقه.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - موضع الإيجاز فى البيت الثالث .

(أ) معللتي. (ب) الموت دونه. (ج) مت ظمآنا. (د) نزل القطر.

٣ بم وصف الشاعر نفسه فى الأبيات؟..............................

٤ روضة كيان : ١- وضح الخيال في كل من: (يد الهوى - النار - جوانحى).
٢ - ما قيمة عطف " الصبابة " على " الفكر "؟



١٩ قال مطران:

إنـى أقمـتُ علـى التَّعِلَّـة بالمُنـى	فى غُربـة قـالوا : تكـونُ دوائـى
عبـثٌ طوافـى فـى البـلاد وعلـةٌ	فى علـةٍ منفـاىَ لِاستشفـاءِ
متفـردٌ بصبابتـى متفـردٌ	بكآبتـى ، متفـردٌ بعنائـى

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى البيت الثالث .

(أ) حسن تقسيم. (ب) طباق (ج) جناس. (د) ازدواج.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإيجاز فى قول الشاعر : " متفرد " .

(أ) حذف الموصوف. (ب) حذف المبتدأ.
(ج) حذف الفاعل. (د) حذف المفعول به.

٣ ما قيمة : تكرار " متفرد" في البيت الأخير؟ ولم آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات؟

....

٤ روضة كيان : ما دلالة كل من : (قالوا - تكرار "علة" في البيت الثانى - التقديم في: "عبث طوافى" - الإضافة إلى ياء المتكلم)؟

....

٢٠ قال ابن الرومى:

بكاؤكمـا يَشفـى وإنْ كـانَ لا يُجـدى	فجـودا ، فقـد أَوْدَى نظيرُكمـا عنـدى
تَـوخى حِمـامُ المـوتِ أوسطَ صِبيتى	فللـهِ! كيـفَ اختـارَ واسطـةَ العقـدِ؟
طـواهُ الـرَّدَى عَنِّـى فأضـحى مَـزارُه	بعيـدًا على قُـربٍ، قريبًـا علـى بُعـدِ

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى البيت الثالث هو:

(أ) جناس تام. (ب) طباق (ج) مقابلة. (د) تورية.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - موضع الإيجاز فى البيت الأول :

(أ) يشفي. (ب) بكاؤكما.
(ج) أودى. (د) عندي.

٣ تَشفُّ ألفاظ الشاعر عن عاطفة الحزن الشديد لفقد ابنه . استدل على ذلك من خلال الألفاظ.

....

٤ وضح: (غرض الإنشاء في الأول - الصورة البيانية في "واسطة العقد)

....



حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (4)

الترم الاول





المحسنات البديعية

المحسنات البديعية نوعان:

(أ) **لفظية:** تُحسن اللفظ وتُعطي الكلام نغمة موسيقية ومنها: السجع، والجناس، والتصريع، وحسن التقسيم، والازدواج.

(ب) **معنوية:** تُحسن المعنى وتُؤكده ومنها: الطباق، والمقابلة، والتورية، الالتفات، ومُراعاة النظير.

أولا: الطِّباق.

س: ما الطباق؟

ج: هو الجمع بين المتضادين في الكلام، وله نوعان: طباق السلب، وطباق الإيجاب.

طباق السلب	طباق الإيجاب
هو الجمع بين معنيين أحدهما مثبت والآخر منفيّ بأداة نفي، أي ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً.	يكون بالجمع بين متناقضين أي الشيء وضده.
١- مثل قوله تعالى: " أَفَمَن يَخلُقُ كَمَن لا يَخلُقُ أَفَلا تَذَكَّرُونَ ".	١- مثل قوله تعالى: " الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملا ".
٢- ومن الحِكَم: " اللئيم يعفو عند العجز، ولا يعفو عند المقدرة ".	٢- قال الشاعر: ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذماً عليه وينـــــدم.
٣- صَاحِبِ الأخيارَ ولا تصاحب غيرهم.	٣- الخير والشر صفتان متقابلتان.

الشرح:

١- في أمثلة طباق السلب ورد الفعل " يخلق " في المثال الأول مرتين مثبتا مرة ومنفيا بلا في المرة الثانية وهذا ما يُسمى طباق السلب. ومثله: يعفو ولا يعفو في رقم ٢، وصاحِب ولا تصاحب بالنهي في رقم ٣.

٢- في أمثلة طباق الإيجاب ورد في المثال الأول كلمة " الموت " ومضادها " الحياة " بلا أداة نفي أو نهي وهذا ما يُسمى طباق الإيجاب. ومثله: حمد وذم في رقم ٢، و الخير والشر. في رقم ٣.

أثر الطباق في المعنى: يوضح المعنى ويقويه ويؤكده. ويكون في الشعر والنثر.

ثانيًا: المقابلة.

س: ما المقابلة؟ ج: هي تضاد بين معنيين أو أكثر أو هي تضاد بين جملتين.

أمثلة:

١- نَعملُ نهارًا ونَستريحُ ليلا.   ٢- المؤمن يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر.

٣- قال الشاعر: إن قلّ مَالي فلا خِلّ يُصَاحِبُني   وفي الزيادة كلُّ الناس خلاني

٤- وقال الشاعر: أحـــــرامٌ على بلابله الدوحُ   حـــــلالٌ للطير من كل جِنسِ؟

الشرح: تأمل الأمثلة السابقة تجد في كل منها المعنى وما يقابله.

أثر المقابلة في المعنى: توضح المعنى وتؤكده بذكر الشيء وضده. تكون في الشعر والنثر.

تدريبات ن والقلم



١- " الأمانةُ تجلبُ الرزق والخيانةُ تجلبُ الفقر ". ميز. مما يلي. نوع المحسن البديعي في العبارة:

(أ) طباق سلب.   (ب) جناس تام.   (جـ) مقابلة.   (د) جناس ناقص.

٢- قال الله تعالى: " وأنه خَلَقَ الزوجَينِ الذكرَ والأنثَى... ".

ما نوع المحسن البديعي في الآية الكريمة؟

(أ) طباق سلب يوضح المعنى ويؤكده. (ب) مقابلة توضح المعنى وتؤكده.

(جـ) طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكده. (د) جناس يعطي الكلام نغمة موسيقية.

٣- قال الشاعر: إذا نَحنُ سِرنا بين شَرقٍ ومَغربٍ تَحرّك يَقظانُ التراب ونائِمُه

عين نوع المحسن البديعي في البيت السابق.

(أ) مقابلة توضح المعنى وتؤكده. (ب) طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكده.

(جـ) جناس يعطي الكلام نغمة موسيقية. (د) تصريع يعطي الكلام نغمة موسيقية.

٤- قال الشاعر: والذكرُ فيه حياةٌ للقلوب كما يُحيي البلادَ إذا ما ماتت المطرُ

ميز ـ مما يلي ـ نوع المحسن البديعي:

(أ) جناس تام. (ب) طباق إيجاب. (جـ) مقابلة. (د) طباق سلب.

٥- قال الشاعر: إذا أيقظتكَ حُـرُوبُ العِدَى فنبـّه لهَا عمرًا ثم نَـمْ

ميز ـ مما يلي ـ نوع المحسن المعنوي في البيت السابق:

(أ) جناس. (ب) تصريع. (جـ) طباق إيجاب. (د) مقابلة.

٦- قال الشاعر: خيلٌ صيام وخيلٌ غير صائمة تحت العَجاج وأخرى تعلقُ اللُّجُمَا غبار الحرب

ميز ـ مما يلي ـ نوع المحسن البديعي:

(أ) طباق إيجاب. (ب) مقابلة. (جـ) طباق سلب. (د) جناس تام.

٧- قال العميد: يَــومٌ يَسرُّ ويَــومٌ لا سُرورَ به يَجري القضاءُ وكلُّ الناسِ أسْوَاءُ

عين نوع المحسن البديعي في البيت السابق.

(أ) طباق سلب. (ب) جناس تام. (جـ) مقابلة. (د) طباق إيجاب.

٨- قال الله تعالى: " هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون... ".

عين نوع المحسن المعنوي في الآية الكريمة.

(أ) سجع. (ب) طباق إيجاب. (جـ) مقابلة. (د) طباق سلب.

٩- قال الله تعالى: " ويُحِلُّ لهم الطيباتِ ويُحرمُ عليهم الخبائث... ".

عين نوع المحسن اللفظي في الآية الكريمة.

(أ) مقابلة. (ب) تصريع. (جـ) ازدواج. (د) جناس.

١٠- قال الشاعر: وَقَدْ خَانَتَ الدُّنيَا قُروناً تَتَابَعُوا كَمَا خَانَ أَعلَى الْبَيْتَ يَوْمًا أَسَافِلُهْ

عين نوع المحسن البديعي.

(أ) سجع. (ب) جناس تام. (جـ) مقابلة. (د) طباق.

١١- قال صلى الله عليه وسلم: " لا فضلَ لعربيٍ على عَجميٍ... إلا بالتقوى ".

ميز ـ مما يلي ـ نوع المحسن البديعي في البيت السابق:

(أ) طباق سلب. (ب) طباق إيجاب. (جـ) مقابلة. (د) جناس.

١٢- قال الشاعر: وَنُنكِرُ إن شِئنا علَى الناسِ قَولَهُم وَلا يُنكِرونَ القَولَ حينَ نَقُولُ

(أ) طباق إيجاب توضح المعنى وتؤكده. (ب) طباق سلب يوضح المعنى ويؤكده.

(جـ) تصريع يعطي الكلام نغمة موسيقية. (د) سجع يعطي الكلام نغمة موسيقية.

١٣- قال الشاعر: على أنني راضٍ بأن أحملَ الهوى وأخلُصُ منه لا علي ولا لِيا

ميز ـ مما يلي ـ نوع المحسن البديعي في البيت السابق:

(أ) طباق سلب. (ب) جناس. (جـ) مقابلة. (د) طباق إيجاب.

١٤- قال الشاعر: أَعادَتْ لِيَ الشّوْقَ القَدِيمَ مَيَاهُهَا وسُقنَ الهوى مِن حيثُ أدري ولا أدري

➢ ميز. مما يلي. نوع المحسن البديعي في البيت السابق:

(أ) طباق سلب. (ب) طباق إيجاب. (جـ) مقابلة. (د) جناس.

١٥- " جُبِلت القلوبُ على حُب من أحسن إليها وبُغض من أساء إليها ".

➢ ميز. مما يلي. نوع المحسن البديعي في العبارة:

(أ) طباق سلب. (ب) حسن تقسيم. (جـ) جناس. (د) مقابلة.

١٦- قال إبراهيم ناجي: ليس المَشِيبُ بـذنبٍ فلا تَعُدِّيهِ ذَنْبا
إنْ كنتُ بُدِّلت لونًا فما تبدّلتُ حُبّا

➢ ميز. مما يلي. لون المحسن البديعي في البيت الثاني:

(أ) تصريع. (ب) طباق إيجاب. (جـ) طباق سلب. (د) جناس.

١٧- قال الشاعر: والأمُّ في الليل البـهيم مَنارةٌ تَحنُو على الولدِ الغريبِ الساري

➢ ميز. مما يلي. لون المحسن البديعي في البيت السابق:

(أ) طباق سلب. (ب) جناس. (جـ) مقابلة. (د) طباق إيجاب.

١٨- قال أبو الفضل بن الأحنف متغزلا:

هي الشمسُ مسكنُها في السماء فَعَـــزِّ الفؤادَ عـزاء جميلا
فلن تستطيع إليــها الصعُود ولن تستطيع إليك النزُولا

➢ ميز. مما يلي. لون المحسن البديعي في البيتين:

(أ) طباق سلب. (ب) جناس تام. (جـ) مقابلة. (د) جناس ناقص.

١٩- قال ابن الرومي: لقد أنجزَت فيه المنايا وعيدَها وأخلفتِ الآمالُ ما كان من وَعدِ

➢ ميز. مما يلي. لون المحسن البديعي في البيت السابق:

(أ) طباق سلب. (ب) تصريع. (جـ) مقابلة. (د) جناس تام.

٢٠- قال الشاعر: والصمتُ حكمُ نَجاةٍ والكلامُ رَدَى فاخشَ اللسانَ وكن في الصمت مُجتهداً

➢ ميز. مما يلي. لون المحسن البديعي في البيت السابق:

(أ) مقابلة توضح المعنى وتؤكده. (ب) طباق سلب يوضح المعنى ويؤكده.
(جـ) جناس يعطي الكلام نغمة موسيقية. (د) تصريع يعطي الكلام نغمة موسيقية.

٢١- قال الشاعر: نعوذُ بالله من عيش الحسُود فما يُمسي ويُصبحُ إلا سَاخِطا كمدًا

➢ ميز. مما يلي. لون المحسن البديعي في البيت السابق:

(أ) طباق سلب. (ب) جناس. (جـ) مقابلة. (د) طباق إيجاب.

٢٢- قال تعالى: " تَعْلَمُ ما فِي نَفْسِي وَلا أَعْلَمُ ما فِي نَفْسِكَ ". ميز. مما يلي. لون المحسن البديعي:

(أ) سجع. (ب) طباق إيجاب. (جـ) طباق سلب. (د) تصريع.

٢٣- قال تعالى: " وَلَهُنّ مِثلُ الّذِي عَلَيْهِنَ ". ميز. مما يلي. لون المحسن البديعي في الآية الكريمة:

(أ) طباق سلب. (ب) طباق إيجاب. (جـ) مقابلة. (د) جناس.

٢٤- قال الشاعر: والصمت حكم نجاة والكلام ردى فاخش اللسان وكن في الصمت مجتهدا

➢ ميز. مما يلي. لون المحسن البديعي في البيت السابق:

(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) مقابلة. (د) سجع.



كتابُ النون والقلم
منارُ العلم والقيم

ثالثا: السجع.

س: ما السجع؟
ج: السجع هو اتفاق نهايات الجمل النثرية المتجاورة في الحرف الأخير.
أمثلة توضيحية:

١- قال صلى الله عليه وسلم: " اللهم أعط منفقاً خلفاً، وأعط ممسكاً تلفاً ".

٢- قال أبو بكر الصديق: الصدق أمانة، والكذب خيانة.

٣- قال قس بن ساعدة: " إن في السماء لخبراً، وإن في الأرض لَعِبراً ".

الشرح: في المثال الأول الكلمة في نهاية الجملة الأولى تنتهي بفاء مفتوحة ومثلها الجملة التي تليها. وفي المثال الثاني الجملة الأولى تنتهي بتاء مربوطة يوقف عليها بالهاء وكذلك الجملة التي تليها.

وقد يأتي في الشعر (كتاب المدرسة).

قالت الخنساء في رثاء صخر: طويل النجاد رفيع العماد ساد عشيرته أمردا صغير السن

أثره في الكلام: يعطى الكلام نغمة موسيقية تؤثر في النفس.

رابعاً: الجناس.

س: ما الجناس؟ وما نوعاه؟
ج: هو لون من ألوان الجمال اللفظي، وهو عبارة عن تشابه بين الكلمتين في اللفظ مع اختلافهما في المعنى، وله نوعان: تام وناقص.

١. الجناس التام:

تعريفه: وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في: نوع الحروف، وعددها، وتشكيلها، وترتيبها.
قال تعالى: " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ".

١- قال الشاعر: وسَلا مصر هل سَلا القلبُ عنها أم أسَا جُرحَه الزمانُ المؤسِّي؟

٢- قال الشاعر: وسَمَّيتُه يحيى ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيلُ

الشرح: تأمل الأمثلة السابقة تجد في كل مثال كلمتين متشابهتين في نفس الحروف لكنهما مختلفتان في المعنى وهي " ساعة - سلا - يحيى " وهذا اسمه الجناس التام.

٢. الجناس الناقص:

تعريفه: وهو ما اختلفت فيه الكلمتان في شيء واحد مما سبق في التام.
قال تعالى: " وجوه يومئذ ناضرة، إلى ربها ناظرة ".

١- قال صلى الله عليه وسلم: " اللهم كما حسنت خَلْقي ، حسن خُلُقي ! ".

٢- قال الشاعر: بيضُ الصّفائحِ لا سودُ الصّحائفِ في مُتُونِهنّ جلاءُ الشّك والريَبِ

الشرح: تأمل الأمثلة السابقة تجد في كل مثال كلمتين متشابهتين في بعض الحروف أو تشكيلهما لكنهما مختلفتان في المعنى وهي " ناضرة وناظرة - خَلقي وخُلقي - الصحائف و الصفائح " وهذا اسمه الجناس الناقص.

س: ما الفرق بين السجع والجناس؟
ج: السجع يَختص بحرف واحد هو الأخير في الكلمة بينما الجناس يختص بكل الكلمة أو معظم حروفها.
أثر الجناس في الكلام: يعطي الكلام موسيقا تطرب النفس والسمع.



تدريبات ن والقلم

٢٥- قال صلى الله عليه وسلم: " رحِمَ اللَّهُ عَبْداً تَكَلَّمَ فغَنِمَ أو سَكَتَ فسَلِمَ ".

- ميز . مما يلي . نوع المحسن البديعي في الحديث الشريف:

(أ) ازدواج وتصريع. (ب) سجع وجناس. (جـ) مقابلة وسجع. (د) مقابلة وجناس.

٢٦- قال صلى الله عليه وسلم: " الخيلُ مَعقودٌ بنواصيها الخيرُ... ".

- عين . مما يلي . لون المحسن البديعي في الحديث الشريف:

(أ) طباق. (ب) جناس ناقص. (جـ) مقابلة. (د) جناس تام.

٢٧- الدنيا ساعة فاجعلها طاعة. ميز . مما يلي . نوع المحسن البديعي:

(أ) طباق. (ب) تورية. (جـ) مقابلة. (د) سجع.

٢٨- الصوم حرمان مشروع وتأديب بالجوع. ميز نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة:

(أ) مقابلة. (ب) جناس. (جـ) السجع. (د) طباق.

٢٩- قال الشاعر: قِف طالِباً فضلَ الإله وسائِلا واجعل فواضِلَه إِليكَ وسائِلا

- ميز . مما يلي . نوع المحسن البديعي:

(أ) طباق. (ب) جناس ناقص. (جـ) مقابلة. (د) جناس تام.

٣٠- قال الشاعر: أَرْضِهِم ما دمت في أَرْضِهِم ودارِهم ما دُمتَ في دارِهِم

- ميز . مما يلي . لون المحسن البديعي في البيت السابق:

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) جناس تام. (د) جناس ناقص.

٣١- إن المعالي عروس، مهرها بذل النفوس. ميز . مما يلي . مصدر الموسيقا في التعبير:

(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) مقابلة. (د) السجع.

٣٢- قال الشاعر: أرَى العِلمَ في صدرِ الكريمِ يَزِيْنُهُ ويُحجَبُ في صَدرِ اللَّئيمِ ويُستَرُ

- ميز . مما يلي . سر جمال المحسن البديعي في البيت السابق:

(أ) تخصيص المعنى. (ب) التنبيه. (جـ) توكيد المعنى. (د) التأثير الموسيقي.

٣٣- يستعمل الراعي العَصَا لما عَصَى من الغنم. ميز . مما يلي . لون المحسن البديعي في العبارة:

(أ) طباق. (ب) جناس ناقص. (جـ) مقابلة. (د) جناس تام.

٣٤- يقيني بالله يقيني. ميز . مما يلي . لون المحسن البديعي:

(أ) طباق. جناس ناقص. (جـ) مقابلة. (د) جناس تام.

٣٥- قال الشاعر: والشيبُ ينهضُ في الشباب كأنه ليلٌ يصيحُ بجانبيه نَهارُ

- ميز . مما يلي . نوع المحسن البديعي في البيت السابق:

(أ) طباق سلب. (ب) طباق إيجاب. (جـ) مقابلة. (د) سجع.

٣٦- الإنسان بآدابه لا بزيه وثيابه. ميز . مما يلي . نوع المحسن البديعي في العبارة:

(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) مقابلة. (د) السجع.

٣٧- قال الشاعر: عضني الدهرُ بنابه ليت الذي حَلّ بنا به.

- ميز . مما يلي . لون المحسن البديعي في البيت السابق:

(أ) السجع. (ب) مقابلة. (جـ) جناس تام. (د) جناس ناقص.

٣٨- قال الشاعر: من بحر شِعرك أغترف وبفضل علمك أعترف

- ميز . مما يلي . لون المحسن البديعي في البيت السابق:

(أ) جناس ناقص. (ب) السجع. (جـ) مقابلة. (د) جناس تام.

٣٩- قال الشاعر: العَيشُ في ظِلِّ الحِمَى تَرَفُ والمَوتُ من أجلِ الحِمَى شَرَفُ
➢ ميز . مما يلي . لون المحسن البديعي في البيت السابق:
(أ) جناس تام. (ب) سجع. (جـ) تورية. (د) جناس ناقص.

٤٠- قالت الخنساء: حمَّالُ ألْوِيَةٍ هبّاطُ أوْدِيَةٍ شهادُ أندية للجيش جرارُ
➢ ميز . مما يلي . لون المحسن البديعي في البيت السابق:
(أ) تصريع. (ب) جناس تام. (جـ) طباق سلب. (د) سجع. كتاب الوزارة

٤١- قال العميد: يا غـائبًا طال النوى أهديكُم سـلامات البعد
قــلبي لكم مُتشوق لو أنه سَـلا مــات
➢ ميز . مما يلي . لون المحسن البديعي اللفظي في البيتين:
(أ) جناس ناقص. (ب) جناس تام. (جـ) طباق. (د) تصريع.

٤٢- قال الشاعر: مَليكةُ مُهجتي من آلِ فارس تنوبُ جُفونُها عن ألف فارس
➢ ميز . مما يلي . لون المحسن البديعي اللفظي في البيت السابق:
(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص. (جـ) طباق. (د) سجع.

٤٣- اللهم إن كنتُ قد ابتليت فإنك طالما قد عافيت. ميز . مما يلي . نوع المحسن البديعي:
(أ) طباق وسجع. (ب) سجع وجناس. (جـ) مقابلة وجناس. (د) جناس فقط

٤٤- قال أحدهم: " لا تَغُرَّنك كثرةُ الجيوش والأنصار إنما نؤخرهم ليوم تشخصُ فيه الأبصَارُ ".
➢ ميز . مما يلي . سر جمال المحسن البديعي في التعبير السابق:
(أ) تخصيص المعنى. (ب) التنبيه. (جـ) التأثير الموسيقي. (د) توكيد المعنى.

٤٥- قال الشاعر: أنلهو وأيامُنا تذهبُ؟ ونلعبُ والموت لا يَلعبُ؟
➢ ميز . مما يلي . نوع المحسن البديعي في البيت السابق:
(أ) مقابلة. (ب) طباق سلب. (جـ) جناس. (د) طباق إيجاب.

٤٦- يا قائدي سر بي نحو سربي. وضح المحسن البديعي في التعبير السابق.
(أ) جناس ناقص. (ب) مقابلة. (جـ) طباق سلب. (د) جناس تام.

٤٧- قال الشاعر: لا تأسفَنَّ على ما ضاع من زمن إذا أسِفتَ أتاك الحُزنُ ألوانا
➢ ميز . مما يلي . نوع المحسن البديعي في البيت السابق:
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) جناس. (د) تصريع.

٤٨- قال الشاعر: نأتي إلى الدنيا بأيدٍ خاوية ذو الفقر يأتي والغنيُّ سَواسية
➢ ميز . مما يلي . نوع المحسن البديعي في البيت السابق:
(أ) مقابلة. (ب) طباق سلب (جـ) جناس. (د) طباق إيجاب.

٤٩- قال الشاعر: أشكو وأشكرُ فعله فاعجب لشاكٍ منه شاكر
➢ ميز . مما يلي . نوع المحسن البديعي في البيت السابق:
(أ) جناس ناقص. (ب) مقابلة. (جـ) طباق سلب. (د) جناس تام.

٥٠- قال الشاعر: على رأس عبدٍ تاجُ عِزٍ يَزينُهُ وفي رِجل حُرٍ قيدُ ذُلٍ يَشِينُه
➢ ميز . مما يلي . نوع المحسن البديعي في البيت السابق:
(أ) جناس تام. (ب) مقابلة. (جـ) طباق سلب. (د) سجع.

٥١- قال العميد: أغلقتُ نافِذَةَ الرِّجوعِ وبَــابَهُ وأمَرتُ سُفْنِيَ أن تُغادِرَ أبحُرَكَ
➢ ميز . مما يلي . نوع المحسن البديعي في البيت السابق:
(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) ازدواج. (د) جناس تام.

٥٢- " صليتُ المغربَ في المغربِ ". ميز. مما يلي. نوع المحسن البديعي:
(أ) جناس تام.	(ب) مقابلة.	(جـ) طباق.	(د) جناس ناقص.

٥٣- " إنّ الأرواح جنودٌ مجندة، فما تعارف منها ائتلف وما تنافر اختلف ".
وضح المحسن البديعي في التعبير السابق.
(أ) جناس تام.	(ب) حسن تقسيم.	(جـ) طباق سلب.	(د) جناس ناقص.

٥٤- قال الشاعر: إذا كنتَ في كل الأمور مُعَاتبا	صديقَكَ لن تلقَى الذي لا تُعاتبُه
ميز. مما يلي. نوع المحسن البديعي في البيت السابق:
(أ) طباق إيجاب.	(ب) مقابلة.	(جـ) طباق سلب.	(د) جناس ناقص.

٥٥- قال الشاعر: لو لم أخَف أمرَ عَواديكُم	لَزُرتُ إذ أَمرَعَ واديكُمُ	أخصبه
ميز. مما يلي. نوع المحسن البديعي في البيت السابق:
(أ) جناس تام.	(ب) مقابلة.	(جـ) طباق سلب.	(د) جناس ناقص.

٥٦- قال الشاعر: مُتفردٌ بصبابتي مُتفردٌ	بكآبتي مُتفردٌ بِعَنائي
ميز. مما يلي. نوع المحسن البديعي في البيت السابق:
(أ) جناس.	(ب) مقابلة.	(جـ) حسن تقسيم.	(د) تصريع.

٥٧- قال العميد: أدعو الإله بأن يبارك لي وَلَهْ	وأعوذ من شر الفراق ومِن وَلَهْ
ميز. مما يلي. نوع المحسن البديعي في البيت السابق:
(أ) جناس ناقص.	(ب) مقابلة.	(جـ) جناس تام.	(د) سجع.

خامسًا: التورية.

س: ما التورية؟
ج: هي استعمال لفظ له معنيان: أحدهما قريب ظاهر لكنه غير مقصود، والآخر بعيد خفي وهو المقصود.
مثل١. قال الشاعر:
كأنَّا للمجاورة اقتسمنا	فقلبي جارُهم والدمعُ جاري.
الشرح: كلمة (جاري) تحمل معنيين الأول قريب غير مراد (بجانبي)، والثاني بعيد وهو المراد يسيل من عيني.
مثل٢. قال الشاعر:
والنهر يشبه مبردًا	فلأجل ذا يجلو الصدى
الشرح: كلمة (الصدى) تحمل معنيين الأول قريب غير مراد هو صدأ الحديد، والثاني بعيد مراد هو العطش.
مثل٣. قال الشاعر:
وقالت رُح بربك من أمامي	فقلتُ لها بربك أنت رُوحِي
الشرح: كلمة (روحي) تحمل معنيين الأول قريب غير مراد هو الذهاب، والثاني بعيد مراد هو نفسي.
مثل٤. قال الشاعر:
جُودوا لنسجع بالمديح على عُلاكُم سَرمَدا
فالطّيرُ أحسنُ مـــا تُغرّدُ عندما يقعُ النّدى
الشرح: كلمة (الندى) تحمل معنيين الأول قريب غير مراد (قطرات الماء) والثاني (الكرم) وهو المقصود.

س: ما أثر التورية في الكلام؟
ج: التورية من المحسنات البديعية التي تثير الذهن، وتلفت الانتباه إذا جاءت طبيعية غير متكلفة ولم يكن الغرض منها مجرد التلاعب بالألفاظ.

تدريبات ن والقلم

٥٨- قال تعالى: " وتحسبُهم أيقاظا وهم رُقود ". ميز. مما يلي. نوع المحسن البديعي في الآية:
(أ) طباق. (ب) تصريع. (جـ) جناس. (د) تورية.

٥٩- قال الشاعر: يا عَاذلي فيه قُل لي: إذا بَدَا كيف أسلُو؟
يَمُرُّ بي كل يوم وكلما مَرَّ يحلُو

◄ حدد. مما يلي. الكلمة التي جاءت تورية في البيتين:
(أ) يمر. (ب) يوم. (جـ) يحلو. (د) مَرّ.

٦٠- قال الشاعر: قُبُورُنا تُبنى ونحنُ ما تُبنا يا ليتنا تُبنا من قبل أن تُبنى

◄ ميز. مما يلي. مصدر الموسيقا في البيت السابق:
(أ) جناس ناقص. (ب) سجع. (جـ) جناس تام. (د) تورية.

٦١- قال الشاعر: واللهِ إن الشهدَ يَومَ فراقهم مَا لَذَّ لي فالصبرُ كيف يَطِيبُ؟

◄ حدد. مما يلي. الكلمة التي جاءت تورية في البيت السابق:
(أ) يوم. (ب) فراقهم. (جـ) الصبر. (د) يطيب.

٦٢- قال الشاعر: أيُهذا الشاكي وما بك دَاءٌ كيف تَغدُو إذا غَدَوتَ عَلِيلا؟

◄ ميز. مما يلي. نوع المحسن البديعي في البيت السابق:
(أ) جناس تام. (ب) طباق. (جـ) تصريع. (د) تورية.

٦٣- قال الشاعر: وعندي من الآداب في البُعد مُؤنسٌ أفارقُ أوطاني وليس يُفارقُ

◄ ميز. مما يلي. نوع المحسن البديعي في البيت السابق:
(أ) طباق سلب. (ب) تصريع. (جـ) جناس تام. (د) طباق إيجاب.

٦٤- قال الشاعر: ذُكِرتُ والكأسُ في كفِّي لياليكُم فالكأس في راحة والقلبُ في تعَبٍ

◄ ميز. مما يلي. نوع المحسن البديعي في الشطر الثاني.
(أ) ازدواج. (ب) جناس. (جـ) تورية. (د) السجع.

٦٥- قال الشاعر: سألتُك يا صخرةَ الملتقى متى يَجمعُ الدهرُ ما فَرَّقا؟

◄ ميز. مما يلي. نوع المحسن البديعي المعنوي في البيت السابق:
(أ) السجع. (ب) تورية. (جـ) جناس. (د) طباق.

٦٦- قال الشاعر: كيف يَشكو من الظما من له هذه العُيون؟

◄ ميز. مما يلي. نوع المحسن البديعي في الشطر الثاني:
(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) تورية. (د) جناس.

٦٧- قال الشاعر: يا لَلغُروب وما به من عَبرة للمُستهام وعِبرة للرائي!

◄ ميز. مما يلي. نوع المحسن البديعي وأثره في البيت السابق:
(أ) سجع يعطي موسيقا. (ب) جناس يعطي موسيقا.
(جـ) مقابلة توضح المعنى. (د) تورية تنبه الذهن.

٦٨- قال الشاعر: وروى النعمان عن ماء السما كيف يروي مالك عن أنس؟ جد الملك النعمان

◄ ميز. مما يلي. نوع المحسن البديعي في (ماء السماء):
(أ) السجع. (ب) جناس ناقص. (جـ) تورية. (د) تصريع.

٦٩- قال الشاعر: فَهِمتُ كتَابك يا سيّدِي فَهِمتُ ولا عجبٌ أنْ أهيما
(أ) جناس ناقص. (ب) تصريع. (جـ) جناس تام. (د) تورية.

٧٠- قال الشاعر: يا أمّة كان قُبحُ الجَور يُسخِطها دهرًا فأصبحَ حُسنُ العدلِ يُرضيها

ميز . مما يلي . نوع المحسن البديعي وأثره في البيت السابق:

(أ) سجع يعطي موسيقا. (ب) جناس يعطي موسيقا.

(جـ) مقابلة توضح المعنى. (د) تورية تنبه الذهن.

٧١- قال الشاعر: إن الصديقَ الحقَّ من كان معك ومَن يَضرُّ نَفسَه لِينفعَك

ميز . مما يلي . نوع المحسن البديعي:

(أ) طباق سلب. (ب) طباق إيجاب. (جـ) مقابلة. (د) جناس.

٧٢- قال حافظ: يقولون إن الشوق نارٌ ولَوعَةٌ فما بَالُ شوقي أصبحَ اليومَ باردًا

ميز . مما يلي . نوع المحسن البديعي في الشطر الثاني:

(أ) جناس تام. (ب) السجع. (جـ) طباق. (د) تورية.

٧٣- قال حافظ: وقف الخلقُ ينظرون جميعًا كيف أبني قواعدَ المجدِ وحدي؟

ميز . مما يلي . نوع المحسن البديعي في البيت السابق وسر جماله:

(أ) طباق يوضح المعنى. (جـ) مقابلة توضح المعنى.

(ب) تورية تثير الذهن. (د) جناس ناقص يعطي موسيقا.

٧٤- قال صلى الله عليه وسلم: " اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا ".

ميز . مما يلي . مصدر التأثير الموسيقي في الحديث:

(أ) سجع وطباق. (ب) تصريع ومقابلة. (جـ) جناس وسجع. (د) تورية وازدواج.

٧٥- قال الشاعر: والجَهلُ يَخفضُ أمة ويُذلها والعلمُ يَرفعُها أجلّ مَقامِ

اعتمد الكاتب في البيت لتوضيح فكرته على.........

(أ) المقابلة. (ب) طباق السلب. (جـ) التورية. (د) الجناس.

٧٦- قال الشاعر: يُخفِي لواعِجَه والشوقُ يفضحُه فقد تساوى لديۃ السرُّ والعلنُ

ميز . مما يلي . نوع المحسن البديعي وأثره في الشطر الثاني:

(أ) سجع يعطي موسيقا. (ب) جناس يعطي موسيقا.

(جـ) طباق يوضح المعنى. (د) تورية تنبه الذهن.

٧٧- قال الشاعر: أترضى بأن تلقى المهيمنَ في غدٍ وأنت بلا علم لديك ولا تقوى؟ الله عز وجل

عين . مما يلي . نوع المحسن البديعي في الشطر الثاني:

(أ) جناس تام يعطي موسيقا. (ب) مقابلة تؤكد المعنى وتقويه.

(جـ) تورية تثير الانتباه. (د) جناس ناقص يعطي موسيقا.

٧٨- قال صلى الله عليه وسلم: " إن من الناس مفاتيحٌ للخير مغاليقٌ للشر ".

ميز . مما يلي . نوع المحسن البديعي في الحديث، وأثره:

(أ) سجع يعطي موسيقا. (ب) مقابلة توضح المعنى.

(جـ) تصريع يعطي موسيقا. (د) تورية توضح المعنى.

٧٩- قال الشاعر: حُلو الفُكاهة مُرّ الجِدّ قد مُزجت بشدّة البأس منه رقّةُ الغزل

ميز . مما يلي . نوع المحسن البديعي في البيت السابق:

(أ) جناس تام يعطي موسيقا. (جـ) تصريع يعطي موسيقا.

(ب) جناس ناقص يعطي موسيقا. (د) مقابلة توضح المعنى.



الإيجاز والإطناب

الإيجاز

س: ما الإيجاز؟

ج: هو التعبير عن المعاني الكثيرة بكلام قليل، وينقسم إلى نوعين:

(أ) إيجاز بالقصر: ذلك بأن يتضمن الكلامُ المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة من غير حذف. وأكثر ما يكون في القرآن الكريم والحديث الشريف والحكم والوصايا والأمثال والبرقيات.

مثل: قوله تعالى: " ولكم في القصاص حياة يا أولى الألباب ".

(ب) إيجاز بالحذف: ويكون بحذف كلمة أو أكثر من الجملة مع وجود قرينة دالة على المحذوف.

س: ما أشهر صور الإيجاز بالحذف؟

١- **حذف الفاعل:** عندما يُبنى الفعل للمجهول.

مثل: (أ) قال تعالى: " خُلق الإنسان هلوعًا ". (ب) أقيمت مشروعات تُقدر قيمتها بالملايين.

الشرح: الفعل (خلق – أقيمت . تقدر) مبنية للمجهول وذلك يقتضي حذف الفاعل.

٢- **حذف المفعول به:** عندما يذكر فعلا متعديا ولا يذكر مفعوله.

مثل:

(أ) قال تعالى: " الذين ينفقون في السراء والضراء ".

الشرح: الفعل " ينفقون " فعل متعد، ولم يذكر مفعوله؛ لإفادة العموم والشمول.

(ب) قال الشاعر: إذا ما نعمة وافت لغيري شكرتُ كأن لي فيها نصيبا

الشرح: الفعل " شكرتُ " فعل متعد، ولم يذكر مفعوله؛ للعلم به وهو الله.

٣- **حذف المبتدأ:** للاهتمام بالخبر المذكور.

(أ) قال الشاعر:

عَزيزٌ عليهِ أنْ يَحيدُوا عن الهدى حريصٌ على أن يَستقيموا ويهتدُوا

الشرح: كلمة " حريص " خبر لمبتدأ محذوف تقديره " هو " للاهتمام بالخبر المذكور.

(ب) قال الشاعر:

ثاوٍ على صخر أصَمَّ وليتَ لي قلبًا كهذي الصخرةِ الصماءِ

الشرح: كلمة " ثاو " خبر لمبتدأ محذوف تقديره " أنا " للاهتمام بالخبر المذكور.

٤- **حذف الفعل:** عندما يأتي مفعول مطلق لفعل محذوف. للاختصار

مثل: سَلامًا شبابَ النيل في كل موقف على الدهر يَجني المجدَ أو يَجلبُ الفَخرَا

الشرح: كلمة " سلاما " مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره " أسلم ".

٥- **حذف حرف من حروف الكلمة:** " ولم أكُ بغيا " أصلها لم (أكن).

٦- **حذف أداة النداء:** " يوسف أعرض عن هذا ". والتقدير (يا يوسف).

٧- **وهناك صور كثيرة للحذف غير مقررة.**

س: ما أثر الإيجاز؟

ج: يثير العقل، ويحرك الذهن، ويلفت الانتباه.



تدريبات ن والقلم

١- قال صلى الله عليه وسلم: "إذا لم تَستَحِي فاصنَع ما شِئت". الإيجاز في الحديث وسيلته حذف:
(أ) الخبر. (ب) المبتدأ. (جـ) الفاعل. (د) المفعول به.

٢- قال الشاعر: أُلامُ لما أُبدِي عليك من الأسَى وإني لأُخفِي مِنك أضعافَ ما أُبدِي
- الإيجاز في "ألام - أبدي" في البيت وسيلته حذف:
(أ) الفاعل. المفعول به. (ب) المفعول به. الفعل. (جـ) المبتدأ. المفعول به. (د) الفاعل. الفعل.

٣- قال الله تعالى: "يُوسُفُ أعرِض عن هذا".
- في الآية الكريمة إيجاز وسيلته حذف:
(أ) الخبر. (ب) المبتدأ. (جـ) أداة النداء. (د) الفاعل.

٤- قال الشاعر: بلادٌ بها مدَّ السماحُ جناحَـه وأظهر فيها المجدُ آيته الكُبرى
- الإيجاز في البيت وسيلته حذف:
(أ) الخبر. (ب) الفاعل. (جـ) المفعول به. (د) المبتدأ.

٥- قال الشاعر: فقلتُ كما شَاءَت وشَاءَ لها الهوى قتيلك: قالت: أيُّهم؟ فهم كُثرُ
- الإيجاز في البيت وسيلته حذف:
(أ) الخبر. (ب) المبتدأ. (جـ) المفعول به. (د) الثانية والثالثة.

٦- قال الشاعر: تُقَادُ لك الأبطالُ قبل لِقائهم لأنهم من نَقع جَيشك قد عَمُوا
- كلمة "تقاد" فيها إيجاز قيمته الفنية:
(أ) التوكيد. (ب) الدقة في العلاقة. (جـ) التجسيم. (د) تحريك الذهن.

٧- قال الشاعر: وما يَعصِمُ الكفارَ عنك حُصونُهم ولا شَيءَ بعدَ الله غيرَك يَعصِمُ
- كلمة "يعصم" الثانية فيها إيجاز وسيلته حذف:
(أ) الخبر. (ب) المبتدأ. (جـ) المفعول به. (د) الفاعل.

٨- أكلت فاكهة وماء. الإيجاز في الجملة وسيلته حذف:
(أ) الخبر. (ب) الفعل. (جـ) المفعول به. (د) الفاعل.

٩- قال الشاعر: أنبئتُ أن رسُولَ الله أوعَدَني والعَفوُ عند رسُول الله مَأمُولُ
- الإيجاز في البيت وسيلته حذف:
(أ) الفاعل. (ب) المبتدأ. (جـ) الفعل. (د) الخبر.

١٠- قال الشاعر: فإن تكُ عامِرٌ أثرَت وطابَت فما أثرَى أبُوكَ ومَا أطابَا
- الإيجاز في البيت وسيلته حذف:
(أ) أداة النداء. (ب) نون تكن. (جـ) الفعل. (د) المبتدأ.

١١- قال الشاعر: ثاوٍ على صخرٍ أصمَّ وليت لي قلبًا كهذي الصخرة الصماءِ
- الإيجاز في البيت وسيلته حذف:
(أ) المبتدأ. (ب) أداة النداء. (جـ) الفاعل. (د) خبر ليت.

١٢- قال الشاعر:
سَقَى الله نَجدًا والسلامُ على نَجد ويا حَبذا نَجدٌ على القُرب والبُعدِ
- الإيجاز في البيت وسيلته حذف:
(أ) المفعول به الأول. (ب) المفعول به الثاني. (جـ) أداة النداء. (د) المبتدأ.

١٣- قال الشاعر: أعفةٌ ذكرت في الوحي عفتهم لا يَطمعون ولا يُزري بهم طمعُ
➤ الإيجاز في البيت وسيلته حذف:
(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (جـ) أداة النداء. (د) المبتدأ.

١٤- قال الشاعر: فقلتُ أغثني أبا مَالِكا وإلا فهَبني امرأً هَالِكا
➤ الإيجاز في البيت وسيلته حذف:
(أ) المفعول به. (ب) أداة النداء. (جـ) فعل الشرط. (د) الثانية والثالثة.

١٥- قال الشاعر: مصرُ عادت شمسُك الذهبُ تَحمِل الأرضَ وتَغتربُ
➤ الإيجاز في البيت وسيلته حذف:
(أ) المفعول به. (ب) أداة النداء. (جـ) فعل الشرط. (د) الفاعل.

١٦- قال الإمام الشافعي: وأخبرني بأن العلم نورٌ ونورُ الله لا يُهدى لعاصي
➤ الإيجاز في البيت وسيلته حذف:
(أ) المفعول به. (ب) أداة النداء. (جـ) فعل الشرط. (د) الفاعل.

١٧- قال تعالى " رَبِّ اشرح لي صدري ويَسِّر لي أمري ". الإيجاز في الآية وسيلته حذف:
(أ) المفعول به. (ب) أداة النداء. (جـ) فعل الشرط. (د) الفاعل.

١٨- قال الشاعر: وسَمِعتُ صوتك ذات يوم يشتكي ودنوتُ منك تهزني أحزاني
➤ الإيجاز في البيت وسيلته حذف:
(أ) الفاعل. (ب) أداة النداء. (جـ) فعل الشرط. (د) المفعول به.

١٩- قال الشاعر: أزورُهم وسَوادُ الليل يَشفعُ لي وأنثني وبياضُ الصبح يُغري بي
➤ ميز . مما يلي . نوع المحسن البديعي في البيت السابق:
(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص. (جـ) تصريع. (د) مقابلة.

٢٠- قال الشاعر: وكلُّ أخٍ يقولُ: أنا وَفِيٌّ ولكِنْ ليس يَفعلُ ما يَقولُ
➤ الإيجاز في البيت وسيلته حذف:
(أ) الفاعل. (ب) أداة النداء. (جـ) المفعول به. (د) المبتدأ.

٢١- قال الشاعر: سَلِي عَنِّيَ اللَّيْلَ الطَّوِيلَ فَإِنَّهُ خَبِيرٌ بِمَا أُخْفِيهِ شَوْقاً وَمَا أُبْدِي
➤ الإيجاز في البيت وسيلته حذف:
(أ) الفعل. (ب) الفاعل. (جـ) المفعول به. (د) المبتدأ.

٢٢- قال الشاعر: رُمِيتُ بِهَا وَالْقَلْبُ خِلْوٌ مِنَ الْهَوَى فَمَا بَرِحَتْ حَتَّى اسْتَقَلَّ بِهِ شُغُلُ
➤ الإيجاز في البيت وسيلته حذف:
(أ) الفعل. (ب) الفاعل. (جـ) المفعول به. (د) المبتدأ.

٢٣- قال الشاعر: مَضَى اللَّهْوُ إلا أنْ يُخَبِّرَ سَائِلُ وَوَلَّى الصِّبَا إلا بَوَاقٍ قَلائِلُ
بَوَاقٍ ثُمَارِيهَا أفانِينُ لَوْعَةٍ يُؤَرِّثُهَا فِكْرٌ عَلَى النَّأْيِ شَاغِلُ
➤ الإيجاز في البيت الثاني وسيلته حذف:
(أ) الفعل. (ب) الفاعل. (جـ) المفعول به. (د) المبتدأ.

٢٤- قال الشاعر: خُلقتَ طليقاً كطيف النَّسِيم وَحُرًا كنور الضُّحى في سَمَاهُ
➤ الإيجاز في البيت وسيلته حذف:
(أ) الخبر. (ب) المبتدأ. (جـ) المفعول به. (د) الفاعل.

الإطناب

س: ما الإطناب؟

ج: هو التعبير عن المعنى الواحد بأكثر من عبارة. أو هو: زيادة اللفظ على المعنى لفائدة.

س: ما أهم صور أو وسائل الإطناب؟

ج: للإطناب صور كثيرة منها ما يلي:

١. إطناب بالتكرار: ويكون بتكرار الكلمة أو الجملة.

منه قوله تعالى: " فإن مع العُسر يُسرًا إن مع العُسر يُسرًا ".

الشرح: كرر الله تعالى ذكر الآية لتقوية المعنى وتوكيده.

ومنه قول الشاعر:

الشجاعُ الشجاعُ عندي من أمسَى		يُغنّي والدمعُ في الأجفَان

الشرح: كرر الشاعر كلمة الشجاع في الشطر الأول لتوكيد المعنى وتقويته.

٢. إطناب بالجملة الاعتراضية:

الجملة الاعتراضية هي جملة تقع بين المتلازمين في النحو كالمبتدأ والخبر أو الفعل والفاعل وهكذا فتعترض مجرى الكلام للدعاء أو الذم والتحقير أو الترحم وتوضع بين شرطتين نائمتين.

مثل: كان الإمام علي ـ رضي الله عنه ـ أفقه الناس.

الشرح: الجملة الاعتراضية ـ رضي الله عنه ـ وقعت بين اسم كان والخبر لتوكيد المعنى.

ومثل قول حافظ إبراهيم:

رَأيُ الجماعَة لا تَشقَى البلادُ به		رَغمَ الخِلافِ ورأيُ الفردِ يُشقِيها

الشرح: الجملة الاعتراضية. رغم الخلاف وقعت بين المعطوف والمعطوف عليه لتوضيح المعنى وتوكيده.

٣. إطناب بالاحتراس لمنع الفهم الخاطئ:

مثل قوله صلى الله عليه وسلم: " المؤمن القوى خير من المؤمن الضعيف، وفي كل خير ".

الشرح: قول الرسول: " وفي كل خير " للاحتراس حتى لا يفهم السامع أن المؤمن الضعيف ليس فيه خير.

٤. إطناب بالتفصيل بعد الإجمال أو الإجمال بعد تفصيل:

ويكون بتفصيل ما تم ذكره مُجملا في الكلام السابق أو إجمال ما ذكر مفصلا في الكلام السابق.

مثل قول الشاعر:

ونَفسُ الشهيدِ لها غايتان		وُرُودُ المنايا ونَيلُ المُنَى

الشرح: الإجمال " غايتان " والتفصيل " ورود المنايا ونيل المنى ".

ومثل قول رابعة العدوية:

أحبّك حبّين: حبّ الهوى		وَحُبًّا لأنّك أهلٌ لذاكا

الشرح: الإجمال " حبين " والتفصيل " حب و حب ".

ومثل: نجح أحمد ومحمد وعمر أصدقائي في المدرسة.

الشرح: الصورة السابقة إجمال بعد تفصيل فـ " أحمد ومحمد وعمر " تفصيل والإجمال " أصدقائي ".

٥. إطناب بالتذييل:

وهو عبارة عن جملة تأتى بعد تمام المعنى، وسميت بذلك تشبيهًا لها بذيل الثوب.

مثل١: قال الشاعر:

ولستَ بِمُستبقٍ أخًا لا تلمه		علي شَعثٍ فأيُّ الرجال المهَذَّب؟

الشرح: قوله: " فأي الرجال المهذبُ؟ " جاءت بعد تمام المعنى لتؤكده.

ومثل٢: قال الشاعر:

إذا أنت لم تَشرب مِرارًا على القَذَى		ظمِئتَ وأيُّ الناس تصفُو مَشاربُه؟

الشرح: قوله: " وأي الناس تصفو مشاربه؟ " جاءت بعد تمام المعنى لتؤكده.



٦.الإيضاح بعد الإبهام " التوضيح ":

مثل١: من يَطلبِ الجَورَ لا يظفر بحاجته وطالبُ الحق قد يُهدَى له الظفرُ

الشرح: الجملة توضيح لطلب الحق، فلا شك أن طالب الحق ينال الظفر نتيجة طلبه.

مثل٢: قول الله تعالى: " واتقوا الذي أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين ".

الشرح: قوله تعالى " أنعام وبنين " جاءت لتوضح لـ (ما تعلمون).

٧.إطناب بالتفسير: أن يأتي الكلام مفسراً لما قبله وغالبا ما تسبق بأن أو أي.

مثل١: قوله تعالى: " ما قلت لهم إلا ما أمرتني به أن اعبدوا الله... ".

الشرح: قوله تعالى: " أن اعبدوا الله " جاء تفسيرا لقوله: " ما أمرتني به ".

ومثل٢: قول الشاعر:

وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها ولا البصيرُ كأعمى ما له بَصرُ

الشرح: قول الشاعر " ماله بصر " جاء به ليفسر كلمة " أعمى " قبله.

٨.إطناب بذكر الخاص بعد العام:

مثل١: قوله تعالى: " تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر ".

الشرح: ذكر الله تعالى جبريل وهو من الملائكة بعد ذكر عموم الملائكة تكريمًا له.

ومثل٢: قال تعالى: " فيها فاكهة ونخل ورمان ".

الشرح: ذكر الله تعالى النخل والرمان منفردين وهما من الفاكهة بعد ذكر عموم الفاكهة.

٩.إطناب بذكر العام بعد الخاص: للشمول والعناية بالخاص بذكره مرتين.

مثل١: " رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات ".

الشرح: ذكر الله تعالى المؤمنين والمؤمنات " عام " بعد ذكر سيدنا نوح وأبويه " خاص " للشمول.

ومثل٢: ثق في أخيك أحمد وجميع إخوتك.

١٠.بالتعليل لما قبله: أي بيان سبب حدوث الكلام السابق.

مثل: قال الله تعالى: " واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور ".

الشرح: جملة " إن ذلك من عزم الأمور " جاءت لتوضح سبب حدوث الأمر بالصبر.

١١.السعادة بإطالة الحديث مع المحبوب: كإجابة سيدنا موسى على ربه حين سأله: " وما تلك بيمينك يا موسى قال هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ".

١٢.إطناب بالترادف: أي ذكر الكلمة ومعناها لتوكيد المعنى.

مثل قال الله تعالى: " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا ".

الشرح: ذكرت الآية الكريمة " لا تفرقوا " بعد و " اعتصموا " وهي بنفس معناها لتوكيد المعنى.

قيمة الإطناب الفنية: توكيد المعنى وتوضيحه.

تدريبات ن والقلم

٢٥- قال ﷺ: " المرءُ بأصغريه: قلبه، ولسانِه ". عين ـ مما يلي ـ وسيلة الإطناب في الحديث الشريف:

(أ) التكرار. (ب) التفصيل. (جـ) التعليل. (د) الترادف.

٢٦- قال الشاعر: ومتى يُساعِدُنا الوِصَالُ ويومُنا يَومانِ: يومُ نوىً ويَومُ صُدودِ؟

ميز ـ مما يلي ـ وسيلة الإطناب في البيت السابق:

(أ) ذكر الخاص بعد العام. (ب) التوضيح بعد الإبهام.

(جـ) التفصيل بعد الإجمال. (جـ) الرغبة في إطالة الحديث.

٢٧- قال تعالى: " كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون ". عين وسيلة الإطناب في الآية الكريمة.

(أ) التكرار. (ب) التفصيل. (جـ) التعليل. (د) الترادف.

٢٨- قال الشاعر: إذا أنتَ لم تشرب مِراراً على القَذى ظمئتَ وأي الناس تَصفُو مشاربُه؟
➢ ميز . مما يلي . وسيلة الإطناب في البيت السابق:
(أ) التذييل. (ب) التفصيل. (جـ) التعليل. (د) التكرار.

٢٩- قال الشاعر: وَنَفسُ الشَـريفِ لَها غايَتان وُرودُ المَنايا وَنَيلُ المُنى
➢ ميز . مما يلي . وسيلة الإطناب في البيت السابق:
(أ) التذييل. (ب) التفصيل. (جـ) التعليل. (د) التكرار.

٣٠- قال تعالى: " حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى ". وسيلة الإطناب في الآية الكريمة:
(أ) ذكر الخاص بعد العام. (ب) التوضيح بعد الإبهام.
(جـ) التفصيل بعد الإجمال. (د) الرغبة في إطالة الحديث.

٣١- قال الشاعر: إنّي ـ وإنْ لمْ أبُحْ بوَجْدِي ـ أُسِرُّ فيكَ الذي أُسِرُّ
➢ ميز . مما يلي . وسيلة الإطناب في البيت السابق:
(أ) التعليل. (ب) التفصيل. (جـ) الاعتراض. (د) التكرار.

٣٢- قال ﷺ: " منهومان لا يشبعان: طالب علم، وطالب مال ". عين وسيلة الإطناب في الحديث الشريف:
(أ) التذييل. (ب) التفصيل. (جـ) التعليل. (د) التكرار.

٣٣- قال الشاعر: فإنّي . وإنْ كنت الأخير زمانه لآتٍ بما لم تستطعه الأوائلُ
➢ ميز . مما يلي . وسيلة الإطناب في البيت السابق:
(أ) التعليل. (ب) التفصيل. (جـ) التكرار. (د) الاعتراض.

٣٤- قال ﷺ: " المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف، وفي كل خير ".
➢ ميز . مما يلي . وسيلة الإطناب في الحديث الشريف:
(أ) التذييل. (ب) التفصيل. (جـ) الاحتراس. (د) التكرار.

٣٥- قال ﷺ: " للصائم فرحتان يفرحهما: إذا أفطر فرح بفطره، وإذا لقي ربه فرح بصومه ".
➢ ميز . مما يلي . وسيلة الإطناب في الحديث الشريف:
(أ) التكرار. (ب) التفصيل. (جـ) الاحتراس. (د) التكرار.

٣٦- قال تعالى: " وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا... ".
➢ ميز . مما يلي . وسيلة الإطناب في الآية الكريمة:
(أ) الترادف. (ب) التفصيل. (جـ) الاحتراس. (د) التذييل.

٣٧- قال تعالى: " وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ... ".
➢ ميز . مما يلي . وسيلة الإطناب في الآية الكريمة:
(أ) التفصيل بعد الإجمال. (ب) الجملة الاعتراضية.
(جـ) ذكر الخاص بعد العام. (د) ذكر العام بعد الخاص.

٣٨- قال الشاعر: نَزُورُ فتًى يعطي على الحمدِ مالَهُ ومَن يُعطِ أثمانَ المحامدِ يحمدِ
➢ ميز . مما يلي . وسيلة الإطناب في البيت السابق:
(أ) التعليل. (ب) التفصيل. (جـ) التكرار. (د) التذييل.

٣٩- قال تعالى: " مَن كَانَ عَدُوًّا لِلهِ وَمَلائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللهَ عَدُوٌّ لِّلْكَافِرِينَ ":
➢ ميز . مما يلي . وسيلة الإطناب في الآية الكريمة:
(أ) ذكر العام بعد الخاص. (ب) التفصيل بعد الإجمال.
(جـ) ذكر الخاص بعد العام. (د) الإجمال قبل التفصيل.

٤٠- قال تعالى: " وَمَا أُبَرِّئُ نَفْسِي. إِنّ النّفْسَ لأَمّارَةٌ بِالسُّوءِ... ".
- ميز. مما يلي. وسيلة الإطناب في الآية الكريمة:
(أ) الترادف. (ب) التفصيل. (جـ) الاحتراس. (د) التذييل.

٤١- قال الشاعر:
يــا قبر مَعــنٍ أنت أولُ حفــرةٍ من الأرض خطّتْ للسماحة مَوضعًا
ويا قبر معن كيف واريتَ جوده وقد كان منــه البر والبـحر مترعًا
- ميز. مما يلي. وسيلة الإطناب في البيتين السابقين:
(أ) التعليل. (ب) التفصيل. (جـ) التكرار. (د) التذييل.

٤٢- قال الشاعر: لو أنّ الباخلين وأنت منهم رأوك تعلموا منك المِطالا
- ميز. مما يلي. وسيلة الإطناب في البيت السابق:
(أ) التعليل. (ب) التفصيل. (جـ) الاعتراض. (د) التكرار.

٤٣- قال تعالى: " اسْلُكْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجْ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ... ".
- ميز. مما يلي. وسيلة الإطناب في الآية الكريمة:
(أ) الاعتراض. (ب) التفصيل. (جـ) الاحتراس. (د) التكرار.

٤٤- قال الشاعر: ألا حبذا هندٌ وأرضٌ بها هندُ وهندٌ أتى من دونها النأي والبُعدُ
- ميز. مما يلي. وسيلة الإطناب في البيت السابق:
(أ) التعليل. (ب) التفصيل. (جـ) الاعتراض. (د) التكرار.

تدريبات ن والقلم العامة

التدريب الأول: قال الشاعر:
بَكيتُ علَى الشَبابِ بِدَمعِ عَيني فَلَم يُغنِ البُكاءُ وَلا النحيبُ
فَيَا لَيتَ الشَبابَ يَعُودُ يَــومًا فَأُخبِرُهُ بِما فَعَلَ المَشِيبُ

١- ميز. مما يلي. وسيلة الإطناب في البيت الأول:
(أ) التكرار. (ب) الترادف. (جـ) التفصيل. (د) الاعتراض.

٢- ميز. مما يلي. نوع المحسن البديعي في البيت الثاني:
(أ) جناس تام. (ب) حسن تقسيم. (جـ) طباق. (د) تصريع.

٣- ميز. مما يلي. نوع التصوير في " فعل المشيب ":
(أ) استعارة مكنية. (ب) مجاز مرسل. (جـ) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

التدريب الثاني: قال محمود حسن إسماعيل على لسان الشرق:
أنا البَعثُ مهما قاوم الغربُ ثورتي أنا النورُ مهما قاوم الليلُ يقظتي
أنا العزة الكبرى أنا الشرقُ فليعُد إليّ كياني بعـد طـول التفتت

٤- ميز. مما يلي. نوع المحسن المعنوي في البيت الأول:
(أ) جناس. (ب) تصريع. (جـ) حسن تقسيم. (د) طباق إيجاب.

٥- ميز. مما يلي. صورة الإطناب في البيتين:
(أ) الاعتراض. (ب) الترادف. (جـ) التكرار. (د) التفصيل.

٦- وضح التصوير في " أنا النور " بالبيت الأول.
(أ) استعارة مكنية توحي بالقوة. (ب) تشبيه بليغ يوحي بالأمل.
(جـ) مجاز مرسل علاقته الجزئية. (د) تشبيه بليغ يوحي بالفرح.



التدريب الثالث: قال الشاعر:

ولي ـ إن هاجت الأحقادُ ـ قلب ... كقلب الطفل يغتفرُ الذنوبَا
إذا مـــا نعمة وافــت لغيــري ... شكرتُ كأن لي فيها نصيبَا

٧- وسيلة الإطناب في البيت الأول:
(أ) التكرار. (ب) الترادف. (جـ) التفصيل. (د) الاعتراض.

٨- وسيلة الإيجاز في البيت الثاني حذف:
(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (جـ) الفعل. (د) المبتدأ.

٩- ميز ـ مما يلي ـ نوع التصوير في " هاجت الأحقاد ":
(أ) استعارة مكنية. (ب) مجاز مرسل. (جـ) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

التدريب الرابع: قال أبو العتاهية:

إلـــهي لا تُعَذِّبني فَـإنّي ... مُـقِـرٌّ بالَّـــذي قَـد كانَ مِنّي
وما لي حِيلَةٌ إلا رَجائي ... بِعَفوِك ـ إن غفرتَ ـ وَحُسنِ ظَنّي

١٠- ميز ـ مما يلي ـ نوع المحسن البديعي في البيت الأول:
(أ) جناس. (ب) طباق. (جـ) السجع. (د) تصريع.

١١- وسيلة الإيجاز في البيت الثاني حذف:
(أ) المفعول به. (ب) الفاعل. (جـ) المبتدأ. (د) الخبر.

١٢- وسيلة الإطناب في البيت الثاني:
(أ) التكرار. (ب) الترادف. (جـ) التفصيل. (د) الاعتراض.

التدريب الخامس: قال الشاعر:

وما الطيرُ إلا نائحٌ يشتكي الظما ... وآخرُ من فرط السعادة صداحُ
تمرستُ بالدنيــا فكل الذي بها ... جـــراحٌ وأفراحٌ جراحٌ وأفـــراحُ

١٣- ميز ـ مما يلي ـ نوع المحسن البديعي في البيت الأول:
(أ) تصريع. (ب) مقابلة. (جـ) السجع. (د) جناس.

١٤- ميز ـ مما يلي ـ وسيلة الإطناب في البيت الثاني:
(أ) الاعتراض. (ب) الترادف. (جـ) التفصيل. (د) التكرار.

١٥- ميز ـ مما يلي ـ نوع التصوير في " تمرست بالدنيا ":
(أ) كناية عن صفة العلم والخبرة. (ب) تشبيه بليغ يوحي بكثرة التجارب.
(جـ) استعارة مكنية توحي بالذكاء. (د) تشبيه مجمل يوحي بحب الدنيا.

التدريب السادس: قال الشاعر:

لقدْ عَذَّبْتَني يا حُبَّ لُبْنَى ... فَـقَـعْ إمّـــا بِـمَوْتٍ أوْ حَيَاةِ
فإنَّ الموتَ أرْوَحُ مِنْ حـياة ... تَدُومُ على التَّبَاعُدِ والشَّتَاتِ

١٦- ميز ـ مما يلي ـ نوع المحسن البديعي في البيت الأول:
(أ) مقابلة. (ب) حسن تقسيم. (جـ) طباق. (د) تصريع.

١٧- ميز ـ مما يلي ـ وسيلة الإطناب في البيت الثاني:
(أ) الاعتراض. (ب) التفصيل. (جـ) الترادف. (د) التكرار.

١٨- ميز ـ مما يلي ـ نوع التصوير في " يا حب لبنى ":
(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل

١٩- ما علاقة البيت الثاني بالبيت الأول؟
(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (جـ) توضيح. (د) تعليل.

التدريب السابع: قال أبو تمام:

يَعِيشُ المَرْءُ ما استحيا بخَيرٍ ... ويبقى العُودُ لو يبقيَ اللحاءُ
إذا لم تخشَ عاقِبةَ الليالي ... ولمْ تستَحْي فافعَلْ ما تَشاءُ

٢٠- ميز. مما يلي. وسيلة الإطناب في البيت الأول:
الاعتراض. (ب) التفصيل. (جـ) الترادف. (د) التكرار.

٢١- ميز. مما يلي. وسيلة الإيجاز في البيت الثاني حذف:
(أ) المفعول به. (ب) الفاعل. (جـ) المبتدأ. (د) الخبر.

٢٢- ميز. مما يلي. نوع التصوير في "لم تخشَ عاقبة الليالي":
(أ) استعارة تصريحية. (ب) كناية عن صفة. (جـ) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

التدريب الثامن: قال الشاب الظريف:

أَنَـا لَكَ المُتَمــنِّي ... وَغَـيْري المُتَــمَلِّي
مَلَكْتَ يا نُورَ عَيْني ... قلبي وَلُبِّي وكلِّي

٢٣- ميز. مما يلي. لون المحسن البديعي في البيت الأول:
(أ) جناس تام. (ب) طباق سلب. (جـ) حسن التقسيم. (د) جناس ناقص.

٢٤- ميز. مما يلي. صورة الإطناب في البيت الثاني:
(أ) ذكر الخاص بعد العام. (ب) ذكر العام بعد الخاص.
(جـ) تفصيل بعد إجمال. (د) إجمال بعده تفصيل.

٢٥- ميز. مما يلي. نوع التصوير في " نور عيني ":
(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) تشبيه بليغ. (د) تشبيه ضمني.

التدريب التاسع: قال الشاعر:

فَمَا يَدومُ سُرُورٌ قـد سُررْتَ بِهِ ... وَلا يَــرُدّ عَلَيكَ الفَــائِتَ الحَزَنُ
مَا كلُّ ما يَتَمَنّى المَرْءُ يُدْرِكُهُ ... تَجري الرّياحُ بمَا لا تَشتَهي السّفُنُ

٢٦- ميز. مما يلي. نوع المحسن البديعي في البيت الأول:
(أ) مقابلة. (ب) حسن تقسيم. (جـ) طباق. (د) تصريع.

٢٧- وسيلة الإيجاز في البيت الثاني حذف:
(أ) المفعول به. (ب) الفاعل. (جـ) المبتدأ. (د) الخبر.

٢٨- ميز. مما يلي. نوع التصوير في الشطر الثاني من البيت الأول:
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية (جـ) استعارة مكنية. (د) تشبيه ضمني.

التدريب العاشر: قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه:

ما أَكثَرَ الناسَ لا بَل ما أَقَلَّهُمُ ... اللَهُ يَعـــلَمُ أَنّي لَم أَقُـل فَنَدًا باطلا
إِنّي لأَفتَحُ عَيني حـينَ أَفتَـحُها ... عَلى كَثيرٍ وَلَكِن لا أَرى أَحَدًا

٢٩- ميز. مما يلي. لون المحسن البديعي في البيت الأول:
(أ) جناس تام. (ب) طباق سلب. (جـ) حسن التقسيم. (د) طباق إيجاب.

٣٠- ميز. مما يلي. صورة الإطناب في البيت الثاني:
(أ) ذكر الخاص بعد العام. (ب) الجملة الاعتراضية.
(جـ) تفصيل بعد إجمال. (د) إجمال بعده تفصيل.

٣١- وضح التصوير الخيالي في قوله: " لا أرى أحدا ".
(أ) استعارة مكنية فيها تشخيص. (ب) استعارة تصريحية.
(جـ) تشبيه بليغ يوحي بالغضب. (د) كناية عن صفة.

التدريب الحادي عشر: قال الفرزدق في مديح آل البيت:

إنْ عُدّ أهلُ التّقى كانوا أئِمّتَهمْ   أوْ قيل: مَن خيرُ أهل الأرْض؟ قيل: هم
يُستدْفَــعُ الشرُ وَالبَلْوَى بحبِّهِمُ   وَيُسْـــــتَربّ بِهِ الإحْسَـــانُ وَالنِّعَمُ

٣٢- وسيلة الإيجاز في (هم) بالبيت الأول حذف:

(أ) المبتدأ.   (ب) الخبر.   (جـ) الفاعل.   (د) الفعل.

٣٣- . مما يلي . وسيلة الإطناب في البيت الثاني:

(أ) ذكر الخاص بعد العام.   (ب) الجملة الاعتراضية.
(جـ) التفصيل بعد الإجمال.   (د) الترادف.

٣٤- ميز . مما يلي . نوع التصوير في الشطر الأول من البيت الثاني:

(أ) تشبيه بليغ.   (ب) استعارة تصريحية   (جـ) استعارة مكنية.   (د) تشبيه مجمل.

التدريب الثاني عشر: قال الشاعر:

يزدادُ شِعرِيَ حُسناً حينَ أذكُرُكُم   إنَّ المَليحَــةَ فيــها يَحسُنُ الغَزَلُ
يا غـائِبينَ وَفـي قَلبي أشــاهِدُهُم   وَكُلَّما اِنفَصَلوا عَن ناظِري اِتَّصَلوا

٣٥- ميز . مما يلي . وسيلة الإطناب في البيت الأول:

(أ) التذييل.   (ب) التفصيل.   (جـ) الترادف.   (د) التكرار.

٣٦- ميز . مما يلي . نوع المحسن البديعي في البيت الثاني:

(أ) جناس تام.   (ب) تصريع.   (جـ) تورية.   (د) طباق.

٣٧- ميز . مما يلي . غرض النداء في البيت الثاني:

(أ) التعظيم.   (ب) التنبيه.   (جـ) الاستعطاف.   (د) الدعاء.

التدريب الثالث عشر: قال الشاعر:

إن كُنتَ تُنكِرُ أَنّي عَبدُ دَولَتِكُمْ   مُـــــرني بِمـا شِئتَ آتيهِ وأَمتَثِلُ
لو اطلّعتَ على قَلبي وَجَـدتَ بِهِ   مِن فِعلِ عَينَيكَ جُرحاً لَيسَ يَندَمِلُ

٣٨- الإيجاز في البيت الأول وسيلته حذف:

(أ) الفاعل.   (ب) المفعول به.   (جـ) الفعل.   (د) المبتدأ.

٣٩- ميز . مما يلي . وسيلة الإطناب في البيت الثاني:

(أ) ذكر الخاص بعد العام.   (ب) الجملة الاعتراضية.
(جـ) التفصيل بعد الإجمال.   (د) التوضيح والتفسير.

٤٠- ميز . مما يلي . نوع التصوير في الشطر الثاني من البيت الأول:

(أ) تشبيه بليغ.   (ب) استعارة مكنية.   (جـ) كناية عن صفة.   (د) تشبيه ضمني.

التدريب الرابع عشر: قال الشاعر:

وَفتىً يقولُ: أنَا الجوادُ وَمَالُه   جُودٌ وأَحسَبُهُ يَبرُّ ويَصْدُقُ
أبَدًا تَـراهُ هَـارِبًا مِن طالبٍ   فَهْوَ الجَـوادُ لأَنَّـهُ لا يُلْحَقُ

٤١- ميز . مما يلي . نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

(أ) جناس تام.   (ب) تصريع.   (جـ) تورية.   (د) طباق سلب.

٤٢- ميز . مما يلي . موضع التورية في البيت الثاني:

(أ) أبدا.   (ب) هاربا.   (جـ) الجواد.   (د) لا يلحق.

٤٣- ميز . مما يلي . وسيلة الإطناب في البيت الثاني:

(أ) ذكر الخاص بعد العام.   (ب) الجملة الاعتراضية.
(جـ) التفصيل بعد الإجمال.   (د) التعليل والتوضيح.

التدريب الخامس عشر: قال الشاعر:

أبياتُ شعرك كالقصـ ور ولا قصورَ بها يَعُوقُ
ومن العجائب لفظُها حُـرٌ ومعناهـــا رَقيقُ

٤٤- ميز . مما يلي . نوع المحسن البديعي في البيت الأول:
(أ) جناس تام. (ب) تصريع. (جـ) تورية. (د) طباق سلب.

٤٥- ميز . مما يلي . موضع التورية في البيت الثاني:
(أ) العجائب. (ب) لفظها. (جـ) حر. (د) رقيق.

٤٦- ميز . مما يلي . نوع التشبيه في البيت الأول:
(أ) بليغ. (ب) ضمني. (جـ) مجمل. (د) تمثيلي.

التدريب السادس عشر: قال الشاعر:

أصونُ أديمَ وجهي عن أناس لقاءُ الموت عندهم الأديبُ صفحته
و رَبُّ الشعر عـندهم بغيضٌ ولـو وَافَى به لهمُ حبيبُ

٤٧- ميز . مما يلي . نوع المحسن البديعي في (حبيب) بالبيت الثاني:
(أ) جناس. (ب) تصريع. (جـ) تورية. (د) طباق سلب.

٤٨- ميز . مما يلي . علاقة المجاز المرسل في (أديم وجهي):
(أ) الكلية. (ب) السببية. (جـ) المحلية. (د) الجزئية.

٤٩- الدهر يومان: يوم لك، ويوم عليك. ما وسيلة الإطناب في العبارة السابقة؟
(أ) ذكر الخاص بعد العام. (ب) الجملة الاعتراضية.
(جـ) التفصيل بعد الإجمال. (د) الإجمال بعد تفصيل.

التدريب السابع عشر: قال الشاعر:

يا غــــائبين تعلّلنــــا لغيبتهم بطيبِ لهو ولا والله لــــــم يَطبِ
ذُكِرتُ والكأسُ في كفِّيّ لياليكم فالكأسُ في راحةٍ والقلبُ في تَعَبِ

٥٠- ميز . مما يلي . نوع المحسن البديعي في البيت الأول:
(أ) جناس تام. (ب) تصريع. (جـ) طباق سلب. (د) مقابلة.

٥١- ميز . مما يلي . نوع المحسن البديعي في البيت الثاني:
(أ) جناس. (ب) تصريع. (جـ) مقابلة. (د) تورية.

٥٢- ميز . مما يلي . نوع التصوير في (كَفِّيّ لياليكم):
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) كناية عن صفة. (د) تشبيه ضمني.

٥٣- " رحم الله عبدًا قال خيرًا فغنم أو سكت عن سوء فسلم ". ميز . مما يلي . وسيلة الإيجاز في العبارة:
(أ) حذف الفاعل. (ب) حذف المبتدأ. (جـ) حذف المفعول به. (د) حذف أداة النداء.

التدريب الثامن عشر: قال المتنبي:

لَكِ يا مَنازِلُ في القُلوبِ مَنازِلُ أَقفَرتِ أَنتِ وَهُنَّ مِنكِ أَواهِلُ
يَعلَمنَ ذاكَ وَمـا عَلِمتِ وَإِنَّما أَولاكُما يَبكى عَلَيهِ العـاقِلُ

٥٤- كل المحسنات التالية موجودة في البيت الأول عدا:
(أ) جناس ناقص. (ب) تصريع. (جـ) مقابلة. (د) جناس تام.

٥٥- ميز . مما يلي . نوع المحسن البديعي في البيت الثاني:
(أ) مقابلة. (ب) طباق سلب. (جـ) تصريع. (د) جناس تام.

٥٦- ميز . مما يلي . علاقة المجاز المرسل في (منازل):
(أ) الكلية. (ب) السببية. (جـ) المحلية. (د) الجزئية.

التدريب التاسع عشر: قال الشاعر:

بُوركتِ مِصرُ فـلا أراني بالغًا حقَّ المديح وإن جَهَدتُ سَبيلي
يا مِصرُ يرعاكِ الإله كما رَعى تنزيله من عَـابثٍ ودَخيلِ

٥٧- الإيجاز في البيت الأول وسيلته حذف:
(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (جـ) الفعل. (د) المبتدأ.

٥٨- ميز. مما يلي. نوع التصوير في (يا مصر):
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) كناية عن صفة. (د) تشبيه مجمل.

٥٩- قال الشاعر: ووراء تسدية الوشاح مَلية بالحسن تَملحُ في القلوب وتَعذُبُ جميلة

➢ ميز. مما يلي. نوع المحسن البديعي في (تملح) بالبيت السابق:
(أ) جناس. (ب) سجع. (جـ) طباق. (د) تورية.

٦٠- قال الشاعر: إذا ملك لم يكن ذا هِبة فدعه فدولتُه ذاهبة

➢ ميز. مما يلي. نوع المحسن البديعي في البيت السابق:
(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص. (جـ) طباق. (د) مراعاة نظير.

التدريب العشرون: قال الشاعر:

لا تَطْلُبنَّ القُوتَ مِنْ مَعْشَرٍ مَا عِندَهُمْ لُطفٌ ولا رَحْمَهَ
مَنْ لَيْسَ في لَحمُهمُ فَضلَة فَلَيْـسَ فِي فَضلِهِمُ لَحْمَهَ

٦١- ميز. مما يلي. نوع المحسن البديعي في " لحمة " في الشطر الثاني من البيت الثاني:
(أ) مراعاة نظير. (ب) حسن تقسيم. (جـ) السجع. (د) تورية.

٦٢- ميز. مما يلي. نوع المحسن البديعي في " لحمهم. لحمة " في البيت الثاني:
(أ) جناس. (ب) مقابلة. (جـ) طباق. (د) مراعاة نظير.

٦٣- وضح نوع الإطناب في قوله: " لطف ولا رحمة ".
(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) عطف العام على الخاص.
(جـ) الجملة الاعتراضية. (د) عطف الخاص على العام.

التدريب الحادي والعشرون: قال الشاعر:

قـدْ مَالَ سَمْعِي إلِي عُــــذَّالِهِ فِيكَ يَكْفِيكَ تَلْوِيحُ هَذا القَـوْلِ يَكْفِيكَ
كَمْ بِتَّ تَفْكُر بُغضا كَيفَ تُسْخِطني وَبِتُّ أَفْكرُ حُــبّاً كَيْـفَ أُرْضِيـكَ

٦٤- ميز. مما يلي. وسيلة الإطناب في البيت الأول:
(أ) الاعتراض. (ب) الترادف. (جـ) التكرار. (د) التفصيل.

٦٥- ميز. مما يلي. وسيلة الإيجاز في البيت الثاني:
(أ) حذف الفاعل. (ب) حذف تمييز كم. (جـ) حذف المبتدأ. (د) حذف الخبر.

٦٦- ميز. مما يلي. نوع المحسن البديعي في البيت الثاني:
(أ) جناس تام. (ب) مقابلة. (جـ) تصريع. (د) مراعاة نظير.

التدريب الثاني والعشرون: قال الإمام الشافعي:

وَمَنْ لَمْ يَذُقْ مُرَّ التَّعَلُّمِ سَاعَةً تَجَرَّعَ ذُلَّ الْجَهْلِ طُولَ حَيَاتِهِ
وَمَنْ فَاتَهُ التَّعْلِيمُ وَقْتَ شَبَابِهِ فَكَبِّرْ عَلَيْهِ أَرْبَعًا لِوَفَــــــاتِهِ

٦٧- ميز. مما يلي. نوع المحسن البديعي في البيت الأول:
(أ) مراعاة نظير. (ب) حسن تقسيم. (جـ) السجع. (د) طباق.

٦٨- ميز. مما يلي. وسيلة الإيجاز في البيت الثاني:
(أ) حذف الفاعل. (ب) حذف التمييز. (جـ) حذف المبتدأ. (د) حذف الخبر.

٦٩- أحب أصدقائي الثلاثة: علي، وعمر، وأحمد. ميز مما يلي وسيلة الإطناب في العبارة:
(أ) ذكر الخاص بعد العام. (ب) التفصيل بعد الإجمال.
(جـ) الجملة الاعتراضية. (د) الرغبة في إطالة الحديث.

التدريب الثالث والعشرون: قال الشاعر:

يَا سَـاكِنـاً قَلْبِي المُعَنَّى ... وَلَيْـسَ فِيهِ سِوَاه ثَانِي
لأَيِّ مَعْنَى كَسَرْتَ قَلْبِي ... وَما التَقَى فِيهِ سَاكِنَان

٧٠- ميز مما يلي موضع التورية في البيتين:
(أ) ساكنًا. (ب) ساكنان. (جـ) المعنى. (د) سواه.

٧١- قال أبو تمام: إِذَا الخَيْلُ جابَتْ قَسْطَلَ الحَرْبِ صَدّعُوا ... صدورَ العَوالي في صُدُورِ الكتائبِ

اللغويات: قسطل: غبار الحرب. العوالي: الرماح - صدور الكتائب: أولها من الفرسان.

ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت السابق:
(أ) جناس ناقص. (ب) طباق. (جـ) جناس تام. (د) تصريع.

٧٢- ميز مما يلي نوع التصوير في (ساكنا قلبي):
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية (د) تشبيه مجمل.

التدريب الرابع والعشرون: قال سراج الدين الوراق:

وقفتُ بأطلال الأحبة سائلا ... ودمعي يسقي ثَمَّ عهدًا ومَدمعًا
ومن عجبٍ أني أروي ديارَهم ... وحظي منها حين أسألها الصَّدَى

٧٣- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الثاني:
(أ) جناس. (ب) تورية. (جـ) السجع. (د) تصريع.

٧٤- ميز مما يلي نوع التصوير في (ودمعي يسقي ثَمَّ عهدًا ومَدمعًا):
(أ) تشبيه بليغ. (ب) كناية عن نسبة. (جـ) استعارة مكنية. (د) تشبيه مجمل.

٧٥- قال الشاعر: فسار يقفُو إثرها هائما ... والمهتدي بالوهم جَمُّ الضلال

ميز مما يلي وسيلة الإطناب في البيت السابق:
(أ) الترادف. (ب) الاحتراس. (جـ) التذييل. (د) التكرار.

التدريب الخامس والعشرون: قال الشاعر:

له مِنّي المَحــــبَّةَ وَالـوِدادُ ... وَلِي مِنْهُ القَطِيعَةَ والبُعَادُ
فقلبي لا يُلائِمُهُ اصْطِبــارٌ ... وَجفنِي لا يُفارِقهُ السُّـهَادُ
كَلِفتُ بحبّهِ صُوفي وَصلٍ ... فمــاضِيهِ إلَيْـهِ لا يُعَـادُ

٧٦- ميز مما يلي نوع المحسن المعنوي في البيت الأول:
(أ) جناس. (ب) طباق سلب. (جـ) مقابلة. (د) تصريع.

٧٧- كلمة التورية في البيت الثالث هي:
(أ) لا يعاد. (ب) صوفي. (جـ) بحبه. (د) ماضيه.

٧٨- ميز مما يلي وسيلة الإطناب في البيت الأول:
(أ) الترادف. (ب) الاحتراس. (جـ) التذييل. (د) التكرار.

التدريب السادس والعشرون: قال الشاعر:

بحقك لا تَهْجُـرْ فَهَجْرُكَ قَـاتِلٌ ... وَإنّي مِنْ جَـوْرِ النَّـــوى بِكَ عَائِذُ
وَكَنْزُ اصْطِبارِي عِنْدَ فقدِكَ نافِدٌ ... كَما أنَّ سَهْمَ اللَّحْظِ فِي القلبِ نافِذُ

٧٩- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الثاني:
(أ) جناس تام. (ب) طباق سلب. (جـ) جناس ناقص. (د) مقابلة.

٨٠- ميز مما يلي . وسيلة الإيجاز في البيت الأول حذف:
(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (جـ) أداة النداء. (د) الخبر.

٨١- ميز مما يلي . نوع التصوير في (سهم اللحظ):
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية (جـ) مجاز مرسل. (د) تشبيه مجمل.

التدريب السابع والعشرون: قال الشاعر:

جُودُوا لِنسجعَ بالمديـ ح على عُلاكم سَرمدًا
فالطيرُ أحسنُ ما تغر دُ عندمــا يَقـعُ الندى

٨٢- ميز مما يلي . نوع المحسن البديعي في البيت الأول:
(أ) جناس تام. (ب) طباق. (جـ) جناس ناقص. (د) مقابلة.

٨٣- ميز مما يلي . موضع التورية في البيتين:
(أ) علاكم. (ب) لنسجع. (جـ) الطير. (د) الندى.

٨٤- قال الحُطيئة: نَزُورُ فتى يُعطي على الحمد مالَه ومَن يُعطِ أثمانَ المكارم يُحمدِ

- ميز مما يلي . وسيلة الإطناب في البيت السابق:
(أ) الاعتراض. (ب) الترادف. (جـ) التذييل. (د) التفصيل.

التدريب الثامن والعشرون: قال العميد:

مَن يُعَـادينا يَرانا مثل جَمرٍ نَحرقُ الدُّنيا ولا نَلقَى هَوَانا
مَن يُصافِينا يَـرانا كنَسيمٍ طَيِّبِ الـــرُّوح ونُهدِيـهِ دِمَانا

٨٥- ميز مما يلي . نوع المحسن البديعي في البيتين:
(أ) جناس تام. (ب) طباق سلب. (جـ) ازدواج. (د) مقابلة.

٨٦- ميز مما يلي . نوع التصوير في (نُهدِيـهِ دِمَانا):
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية (د) تشبيه مجمل.

٨٧- قال تعالى: "تَنَزّلُ الْملائِكَةُ وَالرُوحُ فِيهَا بِإذنِ رَبِّهِم مِّن كُلِّ أمر".

- ميز مما يلي . وسيلة الإطناب في الآية الكريمة:
(أ) ذكر الخاص بعد العام. (ب) التفصيل بعد الإجمال.
(جـ) الجملة الاعتراضية. (د) الرغبة في إطالة الحديث.

التدريب التاسع والعشرون: قال الشاعر:

وَلا خَــيرَ في وِدِّ امـــرِئٍ مُتَــلَّونٍ إذا الريحُ مالَت مـالَ حَيثُ تَميلُ
جَوادٌ إذا اِستَغنَيتَ عَن أَخـذِ مالِهِ وَعِندَ اِحتِمالِ الفَقرِ عَنكَ بَخيلُ

٨٨- ميز مما يلي . نوع المحسن البديعي في البيت الثاني:
(أ) جناس. (ب) مقابلة. (جـ) مراعاة نظير. (د) تصريع.

٨٩- وسيلة الإيجاز في البيت الثاني حذف:
(أ) الفعل. (ب) المفعول به. (جـ) الفاعل. (د) المبتدأ.

٩٠- ميز مما يلي . نوع التصوير في (امـــرِئٍ مُتَــلَّونٍ):
(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) كناية عن موصوف. (د) تشبيه مجمل.

التدريب الثلاثون: قال الشاعر:

لا تظلمنّ إذا ما كنت مقتدرًا فَالظُلْمُ مَرتَعُهُ يُفضِي إلى النَّدَمِ
تنــامُ عَيْنُـــكَ والمَظلُومُ مُنتَبِهٌ يدعُو عليك وعـينُ الله لم تنــمِ

٩١- ميز مما يلي . وسيلة الإيجاز في البيت الأول حذف:
(أ) الفعل. (ب) المفعول به. (جـ) الفاعل. (د) المبتدأ.

٩٢- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في " تنامُ عَيْنُكَ والمَظْلومُ مُنْتَبِهٌ " بالبيت الثاني:
(أ) جناس تام. (ب) ازدواج. (جـ) طباق سلب. (د) مقابلة.

٩٣- ميز مما يلي نوع التصوير في (عَيْنُكَ):
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) تشبيه مجمل.

التدريب الحادي والثلاثون: قال العميد:

وَلَّى الشَّبابُ كَبَرقِ لَيلٍ خَاطِفٍ والمَرءُ لا تُجدِيهِ إن وَلَّى إطَالَهْ
الآنَ أرتَقِبُ الرّحِيلَ مُشَمِّرًا حَتمًا سَنرحَلُ لا مَفرَّ ولا مَحَالَهْ

٩٤- ميز مما يلي وسيلة الإطناب في البيت الأول:
(أ) الجملة الاعتراضية (ب) الرغبة في الإطالة (جـ) تفصيل بعد إجمال (د) الخاص بعد العام.

٩٥- ميز مما يلي وسيلة الإطناب في البيت الثاني:
(أ) التفصيل. (ب) التذييل. (جـ) الاعتراض. (د) التفصيل.

٩٦- ميز مما يلي نوع التصوير في (أرتَقِبُ الرّحِيل):
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) تشبيه مجمل.

التدريب الثاني والثلاثون: قال العميد:

يا مِصرُ كوني في الشدائدِ أُسوةً كوني العزيزةَ عندَ كل هَوَانِ
حَربُ الأقارِبِ والجِوارِ أليمةٌ عند التناحُرِ يَخسرُ الطرفانِ

٩٧- ميز مما يلي وسيلة الإطناب في البيت الأول:
(أ) التفصيل. (ب) التذييل. (جـ) الاعتراض. (د) التكرار.

٩٨- ميز مما يلي وسيلة الإطناب في البيت الثاني:
(أ) التفسير والتعليل. (ب) التفصيل. (جـ) الاعتراض. (د) الخاص بعد العام.

٩٩- وسيلة الإيجاز في البيت الثاني حذف:
(أ) الفعل. (ب) المفعول به. (جـ) الفاعل. (د) المبتدأ.

التدريب الثالث والثلاثون: قال العميد:

لُغَتِي وأفخَرُ ما حَيِيتُ بِحُبها وإذا قَضَيتُ فَمُلتَقَانا المَحشَرُ
شَرَفٌ لَعمرُكَ حين تَخرجُ من فمي لُغَةٌ بها القُرآنُ جَاءَ يُبَشِّرُ

١٠٠- ميز مما يلي وسيلة الإيجاز في البيت الأول حذف:
(أ) أداة النداء. (ب) المفعول به. (جـ) الخبر. (د) المبتدأ.

١٠١- ميز مما يلي وسيلة الإطناب في البيت الأول:
(أ) التذييل. (ب) التفصيل. (جـ) الاعتراض. (د) الخاص بعد العام.

١٠٢- ميز مما يلي وسيلة الإيجاز في الشطر الثاني من البيت الثاني حذف:
(أ) الفعل. (ب) المفعول به. (جـ) الفاعل. (د) المبتدأ.

التدريب الرابع والثلاثون: قال صلاح الدين الصفدي:

وصَاحِبٍ لما أتاهُ الغِنَى تاهَ ونفسُ المرءِ طمَّاحَهْ
وقيلَ هل أبصرتَ منه يَدًا تشكرُها قلتُ: ولا راحَهْ

١٠٣- وسيلة الإيجاز في البيت الثاني حذف:
(أ) المفعول به. (ب) الفاعل. (جـ) نائب الفاعل. (د) المبتدأ.

١٠٤- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الثاني:
(أ) جناس تام. (ب) طباق إيجاب. (جـ) طباق سلب. (د) تورية.

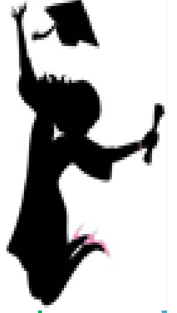
المراجعة رقم (5)

الترم الاول





اللغة العربية الصف الثانى الثانوى



أولا : البلاغـــــــــة

ســـــــــؤال علـــــــم المعـــــــانى

✌ الأسلوب الخبرى : للتقرير ووصف عاطفة الشاعر وهى [.. ......] وأن ما يعرضه الشاعر عن [............] حقائق لا تقبل الشك .. ونذكر أمثلة [سأبنى مجدك العالى ، ....] .

✍ الأسلوب الإنشائى : ✍ طلبى [الأمـــر – النهـى – الاستفهـــام – النــــداء – التمنى]

✍ غير طلبى : [التمنى – المدح والذم – القسم – التعجب – رب – كم !]

✍ سرجماله : لإثارة الذهن وجذب إنتباه السامع أو المخاطب . ونذكر أمثلة [فاطمئنى يابلادى كلنا حصن أمين ، كونوا معا على العهد.....]

ملحوظة : القيمة الفنية = الإيحاء = الدلالة

❖ بما توحى [ليالى الشقاء] توضح الحالة النفسية حيث توحى باليأس والألم .

❖ ما دلالة [أصابع الفتاة كمخاب الكتكوت] توحى بصغر حجمها وضعفها.

✍ التنويع بين الأسلوب الخبرى والإنشائى :

س ٢ : لماذا نوع الشاعر بين الخبر والإنشاء فى الأبيات ؟

✍ لإثارة ذهن وجذب انتباه السامع أو المخاطب أو القارئ ليشاركه أفكاره ومشاعره وليبعد عنه الملل ، وللتقرير وتاكيد فكرته . ثم نعطى مثال للإنشاء [....] ومثال آخر للخبر [...] .

✍ ملحوظة : هناك ما يسمى بالأسلوب الخبرى لفظا إنشائ معنى وغالبا غرضه الدعاء

مثل : [لا حرمنى الله مصر – جزاك الله خيرا – بوركت – لعنة الله على الظالمين – رضى الله عنه]

س ٣ : أســـــلوب القصـــــر : غرضه التخصيص والتوكيد

✍ إنما : إنمـــا نحن والحمام سواء *** لم تغادر أطواقنا الأجيادا

✍ النفى والأستثناء : كونوا معا على العهد فإننا له قاصدين *** عشنا ولم نحيا إلا به وكلنا فى حبه متساوون .

✍ التقديم والتاخير : ١- لا ننام الليل يامصر فإن الساهرين *** ٢- لا ينامون إذا ما مس شبرا من أراضيهم نعين .

٣- يلام فى عشق الوطن كل غائب . ٤- إن يشف هذا الجسم طيب هواءها ٥- عبث طوافى فى البلاد

✍ تعريف الطرفين : ١- أضيع الأمال ما ضاع عليك . ٢- من للجمال رباك مورده

٣- أنا البحر فى أحشائه الدركامن. ٤- نيلكم العذب داوى كل الجروح .

وسيـــــــلته

✍ حروف العطف [بل / لكن / لا] : فقالت لقد أزرى بك الدهر بعدنا *** فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر .

أســـلوب التوكــــــــــيد :

✍ أدوات التوكيد : [أسلوب القصر / إنّ / أنّ / قد / لقد / إذا / إذا + الإطناب / نون التوكيد / لام الإبتداء / لام التوكيد المزحلقة / إذا ما الزائدة / الترادف / التضاد / الفعل الماضى / حروف الجر الزائدة / القسم / التوكيد اللفظى والمعنوى / المفعول المطلق / الترادف / لاريب – حقا – صدقا – لاشك .....]

❖ س : سؤال الإيجاز والإطناب ؟ هذا السؤال غالبا ما يكون فى النصوص .

✍ الإيجاز : نوعان [بالحذف والقصر]

- الإيجاز بالقصر : هو تضمين الألفاظ القليلة معانى كثيرة دون حذف .

✍ قال تعالى : ﴿ ولكـم فى القصــاص حيــاة ﴾

- الإيجاز بالحذف : هو التعبير عن المعانى الكثيرة بألفاظ موجزة محذوف من تراكيبها دون خلل بالمعنى مع وجود قرينة تدل على المحذوف .

طرق الإيجاز بالحذف

- حذف الفاعل : نبحث عن فعل مبنى للمجهول . وغرضه غالبا : [العلم بالفاعل أو الجهل به أو التحقير / للعموم والشمول / التعظيم]

✍ وطنى لو شُغلت بالخلد عنه *** نازعتنى إليه فى الخلد نفسى

✍ أألام لما أبدى عليك من الأسى *** وإنى لأخفى منك أضعاف ما أبدى

- حذف جواب الشرط : . وغرضه غالبا : [إثارة الذهن]

✍ إن يشف هذا الجسم طيب هوائها *** أيلطف النيران طيب هواء؟

- حذف فعل الشرط : . وغرضه غالبا : [إثارة الذهن]

✍ إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه *** فكل رداء يرتديه جميل

- حذف حرف : . [حرف من كلمة أو أداة نداء] : وغرضه غالبا [التخفيف أو القرب]

✍ قال تعالى : ﴿ يابنى إنها إن تك (ن) مثقال حبة من خردل .... ﴾ (حرف للتخفيف)

✍ قال تعالى : ﴿ قالوا تالله تفتا تذكر يوسف حتى تكون حرضا ..... ﴾ (حرف النفى لا)

✍ محمد ما شىء توهم سلوة *** لقلبى إلا زاد قلبى من الوجد (أداة نداء للقرب)

✍ كل هـــــذا فى التـــــراب ؟ آه من هـــــذا التــــــراب (أداة استفهام)

✍ أألام لما أبدى عليك من الأسى *** وإنى لأخفى منك أضعاف ما أبدى

حذف المبتدأ : نبحث عن اسم نكرة مرفوع فى بداية الأبيات أو شطورها أو
. وغرضه غالبا : [للاهتمام بالمتقدم وإثارة الذهن ولفت الانتباه]

- ثاو على صخر أصم وليت لى *** قلبا كهذى الصخرة الصماء (أنا ثاو)
- صحبة لم أشكو منها ريبة *** وودادٍ لم يكلفنى عتـــــابا (هى صحبة)
- لا تنه عن خلق وتأتى مثله *** عــار عليك إذا فعلت عظيم (هو عار)
- [أقدر الطلاب لاسيما المتفوق] أى لاسيما هو المتفوق – [صبرٌ جميل] أى صبرى صبر جميل

حذف المفعول به : . وغرضه غالبا : [للعموم والشمول]

- ﴿ وكلوا واشربوا ولا تسرفوا ﴾
- إذا ما نعمة وافت لغيرى *** شكرت كأن لى فيها نصيبا (شكرت ربى)
- اختلاف النهار والليل ينسى *** اذكرا لى الصبا وأيام أنسى (ينسى الآلام)

حذف الفعل : فى أسلوب الاختصاص والإغراء والتحذير والمصدر المنصوب أو إن دل عليه دليل
. وغرضه غالبا : [للعموم والشمول]

- من فاز بالأوسمة ؟ أحمد زويل . الحذف [فاز بالأوسمة أحمد زويل]
- ﴿ ناقة الله وسقياها ﴾ الحذف [احذروا ناقة الله فلا تقربوها]
- [صبرا جميلا] الحذف [اصبر صبرا جميلا]
- [نحن – المصريين – صامدون] الحذف [نحن أقصد المصريين صامدون]

حذف فعل القسم والمقسم به : . وغرضه غالبا : [للعموم والشمول]

- حذف فعل القسم : [والله لأدافعن عن وطنى] " أقسم بالله / أحلف بالله "
- حذف المقسم به : لأحاربن كل من يقف فى طريقى . (والله لأحاربن)

الإطنـــــــاب

الإطنـــاب : هو ما زاد مبناه فزاد معناه ، وهو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة وله صور متعددة :

- **بالتكرار :** تفرد بصبابتى متفرد **** بكآبتى متفرد بعنائى
- **تعليل :** ارفعوا دولتى على العلم والأخـــ *** لاق فالعلـــم وحده ليس يجدى
- **الترادف :** وإذا عاتبت على السفيه ولمته *** فى مثل ما تأتى فأنت ظلوم
- **التذييل :** كلما مرت الليالى عليه رق *** والعهد فى الليالى تقسى . [ذيل البيت يجرى مجرى الحكمة]
- **ذكر الخاص بعد العام :** ﴿ تنزل الملائكة والروح فيها ﴾ _ ﴿ حافظوا على الصلاة والصلاة الوسطى ﴾
- **ذكر العام بعد الخاص :** ﴿ رب اغفر لى ولوالدى ولمن دخل بيتى مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات ﴾

- تفصيل بعد إجمال : ونفس الشريف لها غايتان *** ورود المنايا ونيل المنى
- إجمال بعده تفصيل : ونفس الشريف لها غايتان *** ورود المنايا ونيل المنى
- بالاعتراض : وغرضه [الدعاء – الشك – التنبيه – الاحتراس]

❖ إن الثمانين – وبلغتها – *** قد أحوجت سمعى لترجمان [الدعاء]

❖ إنى أقمت على التعلة بالمنى – *** فى غربة – قالوا – تكون دوائى [الشك]

❖ وهبتك – غير هياب – يراعا *** أشد على العدو من الحسام [التنبيه]

❖ وما يعصم الكفار عنك حصونهم – *** ولا شئ – بعد الله – يعصم [الاحتراس]

- الاحتـــراس : هو عندما يأتى الأديب بمعنى قد يتوهم السامع هذا الكلام ويفهمه بمعنى آخر يفسد نية الأديب فيغيره حتى يستدرك السامع المعنى المقصود .. يمكن وضع حرف العطف (لكـن)

إذا لعبا فى ملعب لك لذعا *** فؤادى بمثل النار من غير قصد

فسقى ديارك غير مفسده *** صوب الربيع وديمة تهمـــــى

أثنى على بما علمت فإننى *** سمح مخالطتى إذا لم أُظلـــم

إذا قاتلوا كانوا سكوتا شجاعة *** ولكن ظباهم فى الطلى تتكلم

سر جمال الإطنـــــــــاب

- بالتكرار/ تعليل/ التذييل : لتوكيد المعنى وتقريره
- إجمال بعده تفصيل/ تفصيل بعد إجمال التشويق وتوضيح المعنى وتقريره
- ذكر العام بعد الخاص : للعموم والشمول والتنبيه
- ذكر الخاص بعد العام : للتخصيص والتوكيد والتنبيه
- الاحتـــراس : للحفاظ على المعنى من كل ما يفسده ويغيره

ســـــــــــؤال علـــــــم البديـــع

❖ **طريقة الإجابة على أسئلة الإمتحان(((علم البديع))) : المحسنات البديعية :**

❖ المحسنات البديعية : قسمان : [معنوية / لفظية]

استخرج محسنا بديعيا أو معنويا وبين نوعه وقيمته البلاغية

١- محسنات معنوية : [الشعر / النثر]

☒ الطباق : إيجابى (الصدق والكذب) – سلبى (بلى وما بلى _ عشت – ماعشت)

- عبث طوافى فى البلاد *** وعلة فى علة لاستشفـــــاء [إيجابى]
- خلقت من الحديد أشد قلبا *** وقد بلى الحديد وما بليت [سلبى]

☒ **المقابلة** : جملة مضادة لجملة (الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر)

- فلا الجود يفنى المال والجد مقبل *** ولا البخل يبقى المال والجد مدبر
- طواه الردى عنى فأضحى مزاره *** بعيدا على قرب قريبا على بعد

☒ **التورية** : أن يذكر الشاعر أو الكاتب كلمة لها معنيان أحدهما قريب غير مراد والآخر بعيد وهو المقصود يُفهم من سياق الكلام .

- أقول وقد شبوا إلى الحرب غارة *** دعونى فإنى آكل العيش بالجبن
- وهفا بالفؤاد فى سلسبيل **** ظما للسواد من عين شمس .

☒ **الإلتفات** : هو الانتقال من ضمير إلى آخر أى بين المتكلم والمخاطب والغائب

- ﴿وما أرسلنا من رسول إلا ليطاع بإذن الله﴾ أهواك أنت هواى أهواه وأعشقه .

☒ **مراعاة النظير** : هو الجمع بين الشئ وما يناسبه فى المعنى بشرط ألا يكونا ضدين .

الخيل والليل والبيداء تعرفنى *** والسيف والرمح والقرطاس والقلم

كم تشتكى وتقول إنك معـدم *** والأرض ملكك والسما والأنجـــم

ســـر جمال المحسنات المعنوية = القيمة الفنية = القيمة البلاغية = الأثر البلاغى

المقابلة والطباق : توكيد وتوضيح المعنى وإبرازه عن طريق ذكر الشئ وضده

التورية والالتفات ومراعاة النظير : إثارة الذهن وجذب انتباه القارئ أو السامع ودفع الملل والرتابة وتقوية المعنى

الاقتباس : تقوية المعنى وتوكيد الفكرة وإظهارة ثقافة الشاعر أو الكاتب الدينية .

التضمين : تقوية المعنى وتوكيد الفكرة وإظهارة ثقافة الشاعر أو الكاتب الأدبية وتأثره بالقدماء.

س : استخرج محسنا بديعيا أو محسنا لفظيا أو موسيقى أو جرسا موسيقيا أو زينة لفظية وبين نوعه وقيمته البلاغية أو

س : عين مصدر الموسيقى فى البيت .... ؟؟

٢- محسنات لفظية : [الشعر]

وكلها تعطى جرسا موسيقيا تطرب الأذن وتنبه الإفهام وتحرك الذهن .

☒ **التصريع** : هو اتفاق نهاية شطرى البيت الأول فقط فى الوزن والروى والإعراب

اختلاف النهار والليل ينسى *** اذكرا لى الصبا وأيام أنسى

ملحوظة (١) : هناك أبيات تتفق فى نهايتها فى الحرف ولكن لا تتفق فى الوزن أو النغم .

ملحوظة (٢) : هناك نوع من المحسنات اللفظية يسمى الترصيع (الشعر – النثر) :وهو تساوى كل لفظة للأخرى فى الوزن أو الاتفاق فى الحرف الأخير

زهـر مآثرهم زهر مفاخرهم *** فى مجتلى الحلم أو فى مجتنى الحكم

*قال الحريرى : (فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه و يقرع الأسماع بزواجر وعظه)

☒ الجناس : هو اتفاق لفظين أو أكثر فى الحروف كلها أو بعضها

✍ تــــام : [ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان فى أربعة أمور مع اختلاف المعنى]

١- نوع الحروف ٢- عدد الحروف ٣- هيئة الحروف ٤- ترتيب الحروف

✍ وسلا مصر هل سلا القلب عنها *** أو أسى جرحه الزمان المؤسى

✍ فياليت يحيى الآن يحيا فيجتنى *** محاسن منها خيله وشباب

✍ فدارهم ما دمت فى دارهم *** وأرضهم ما دمت فى أرضهم

✍ نـاقـص (غير تام) : [ما اختلف اللفظان فى عدد الحروف أو الضبط أو الترتيب ..]

✍ بنسيمك الهافى نمزقه وبموجك الصافى نحرقه

حسن التقسيم : هو تقسيم البيت الشعرى إلى مقاطع متساوية الكلمات فى الطول والإيقاع

✍ عصفت كالصبا اللعوب *** ومرت سنة حلوة ولذة خلس .

✍ الخيل والليل والبيداء تعرفنى *** والسيف والرمح والقرطاس والقلم

✍ إلى منعم بـر وإلى مفضل حرب **** إلى ماجد غمر إلى قمر بدر

☒ الاقتباس (القرآن والحديث) : هو أن يُضمن المتكلم كلامه (نثرا أو شعرا) شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف .

✍ اختلاف النهار والليل ينسى *** اذكرا لى الصبا وأيام أنسى

✍ لسـت غـرا لكى أصدق أنثى *** شهــد الله كيدكن عظيـــم

التضمين (الأدب العربى) : هو استعانة شاعر ببيت أو شطر بيت لشاعر آخر أو حكمة أو مثل سائر

✍ ولقد ذكرتك والنهار مودع **** والقلب بين مهابة ورجاء .

✍ قال عنترة : ولقد ذكرتك والرماح نواهل **** بيض الهند تقطر من دمى

☒ محسنات لفظية : [النثر]

☒ السجع : [هو اتفاق نهاية الفواصل فى القطعة النثرية دون التقيد بالوزن] .

✍ "" آخى بين الناس وساوى بين الأجناس "" # "" اللهم أعط منفقا خلــفا وأعط ممسكا تلــفا ""

ملحوظة : لا تقل فى كتب التنزيل (القرآن الكريم) سجعا ولكن تقول (فواصل) تنزيها عن سجع الكهان

☒ الجناس : [هو اتفاق لفظين أو أكثر فى الحروف كلها أو بعضها]

✍ ناقص ﴿ والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق ﴾ # ﴿ وهم ينهون عنه وينأون عنه ﴾

☒ ✍ تـام ﴿ يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبسوا غير ساعة ﴾

☒ الإزدواج : [هو تقسيم القطعة النثرية إلى مقاطع متساوية فى الطول والقصر والوزن ولا يشترط أن تكون نهاية الجمل مسجوعة ..]

✍ [يغادرون الحوارى وهم يحملون الحصر والأوانى]

✍ [فتهدأ ضلوع الحاقد وترقأ دموع البائس] # [آخى بين الناس وساوى بين الأجناس]

✍✍✍ ســـــــــــؤال علـــــــم البيـــان

✍ س : استخرج من الأبيات : صورة خيالية – لونا بيانية – صورة جميلة – تشبيها – خيالا – مجازا ووضحه . وبين نوعه وسر جماله وقيمته الفنية أوأثره البلاغى أو قيمته البلاغية

❋ التشبيه : المفرد [بليغ / مفصل / مجمل] # المركب [التمثيلى / الضمنى]

❋ أركان التشبيه : [المشبه والأداة والمشبه به ووجه الشبه]
المشبه : [اسم ظاهر – ضمير مستتر – ضمير متصل]
وجه الشبه : غالبا [تمييز – شبه جملة – أو مؤول بهما]

❋ أدوات التشبيه :
١ – قد تكون حرفاً مثل : (الكاف – كأنّ) .
٢ – قد تكون اسماً : (مثل – شبه – نظير – شبيه – مثيل – مضارع ...) .
٣ – قد تكون فعلاً مثل : (يحاكي – يشبه – يماثل – يشابه – يضارع ...)

التشبيـــــــه المفـــــرد [بليغ / مفصل / مجمل]

❋ التشبيه المفصل : هو التشبيه الذى تذكر فيه الأركان الأربعة :

❑ أنت كالبحر فى السماحة والشـ *** ـمس علوا والبدر فى الإشراق

❑ كم وجوه مثل النهار ضياء *** لنفوس كالليل فى الإظلام

❋ التشبيه المجمل : هو التشبيه الذى تذكر فيه ثلاثة أركان :

[المشبه + الاداة + المشبه به] # [المشبه + المشبه به + وجه الشبه]

❑ هم البحور عطاء حين تسألهم *** وفى اللقاء إذا تلقى بهم بهم

❑ فتية كاسود الغاب ليس لهم *** إلا الرماح إذا احمر الوغى أجم

❋ التشبيه البليغ : هو التشبيه الذى تذكر فيه ركنان : [المشبه + المشبه به] ويأتى على أربعة صور :

أ – المبتدأ والخبر : ❑ الأم مدرسة إذا أعددتها *** أعددت شعبا طيب الأعراق
ب – المفعول المطلق : ❑ يسر سرور الطفل بالأمر إن دنت *** ويبكى إذا بانت كطفل تيتما

ج- إضافة (المشبه به) إلى (المشبه) : ❑ والريح تعبث بالغصون وقد جرى *** ذهب الاصيل على لجين الماء

د- الحال وصاحبها : قال مطران واصفا شعر فتاة :

❑ إن عقدته استقام تاجا *** أو أرسلته استطال ذيلا

٢- التشبيـــــــه المـــــــركب [التمثيلى / الضمنى]

❋ التشبيه التمثيلى : هو تشبيه صورة بصورة ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة .[وكأنك تتمثل مشهد في خيالك]

❑ فأصبحت من ليلى الغداة كقابض *** على الماء خانته فروج الأصابع

❑ إن القلوب إذا تنافر ودها *** مثل الزجاجة كسرها لا يجبر

❑ فإنك شمس والملوك كواكب *** إذا طلعت لم يبد منهنّ كوكب

❋ التشبيه الضمنى : وهو تشبيه خفي لا يأتي على الصورة المعهودة ولايُصرح فيه بالمشبه و المشبه به ، بل يُفْهم ويُلْمح فيه التشبيه من مضمون الكلام ، ولذلك سُمّي بالتشبيه الضمني ، وغالباً ما يكون المشبه قضية أو ادعاء يحتاج للدليل أو البرهان ، ويكون المشبه به هو الدليل أو البرهان على صحة المعنى .

❑ ترجـو النجاة ولم تسلك مسالكها *** إن السفينـــــة لا تجـــرى على اليبس

❑ لا تطلبن بغير حظ رتبة *** قلم البليغ بغير حظ مغزل

❑ فإن تفق الأنام وأنت منهم *** فإن المسك بعض دم الغزال

الاستعـــارة [المكنية – التصريحية]

- الاستعارة المكنية : هى عبارة عن تشبيه بليغ حذف منه المشبه به .

** وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحها الزمان المؤسي **

- الاستعارة التصريحية : هى عبارة عن تشبيه بليغ حذف منه المشبه .

- النور فى قلـبي وبين جوانحي *** فعلام أخشى السير فى الظلماء

✍ لاتنس أن هنالك فرق بين سر الجمال والقيمة الفنية

✍ مثال : وضح الخيال وسر جماله فى " نبنى العلا "

استعارة مكنية حيث شبه العلا ببناء أو بشئ مادى يبنى ، وسر جمالها التجسيم ، وتوحى بعظمة هذا البناء

- وسر جمال التشبيه والاستعارة :

- [التشخيص] : وهو تصوير غير العاقل بالعاقل أى الإنسان
- [التجسيم] : وهو تحويل المعنويات إلى الحسية أو المادية
- [التوضيح] : وهو التساوى بين الطرفين من حيث المادية والمعنوية

الكناية [صفة – موصوف – نسبة]

الكناية لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.

أو بمعنى آخر الكناية لها معنيان أحدهما ظاهر في الجملة وهو غير مقصود والثاني خفي وهو المقصود مع جواز إرادة المعنى الظاهر.

- **كناية عن صفة** : وذلك إذا كانت الكلمة المقصودة تصلح أن تكون نعتا أوصفة.

مثال :[هذا الرجل يشار إليه بالبنان]أي مشهور ومشهور كلمة تصلح أن تكون صفة فتقول: رجل مشهور

- **كناية عن موصوف** : وذلك إذا كانت الكلمة المقصودة تصلح أن تكون موصوفا أو منعوتا.

مثال : [صاحب الحوت] أي سيدنا يونس وصلح أن يكون موصوفا

- **كناية عن نسبة** : وفيها لا نصرح بالصفة، ولكننا ننسبها إلى شيء متصل به كثيابه أو منزله

مثال : [المجد بين ثيابك] بدل أن تنسب المجد لصاحبه نسبته لثيابه المتصلة به.

سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل فى إيجاز وتجسيم

المجـــــاز المرســـل

كلمة لها معنى أصلى ، ولكنها تُستخدم للتعبير عن معنى جديد مرتبط بالمعنى الأصلي بعلاقة غير المشابهة

مثل :-[أرسلنا العيون لاستطلاع أخبار العدو] فليس المقصود ب العيون عضو الإبصار ، وإنما المقصود بها الجواسيس فالعلاقة بين كلمة العيون وكلمة الجواسيس علاقة الجزء من الكل ولذلك فإن كلمة العيون مجاز مرسل عن الجواسيس علاقته الجزئية.

علاقات المجـــــاز المرســـل

الجزئية : [نذكر الجزء ونريد الكل]

- قال تعالى : ﴿ فتحرير رقبة مؤمنة ﴾ - ﴿ وجوه يومئذ ناظرة ﴾

فكلمة رقبة مجاز مرسل عن العبد علاقته الجزئية ، وكذلك كلمة وجوه مجاز مرسل عن الإنسان أو العبد .

الكلية : [نذكر الكل ونريد الجزء]

- قال تعالى ﴿ يجعلون أصابعهم فى آذانهم من الصواعق ﴾ فكلمة أصابعهم مجاز مرسل عن الأنامل علاقته الكلية

السببية : [نذكر السبب ونريد المسبب]

- كم من أياد له مازلت أذكرها *** ونعمة لست أنساها مدى الحجج

أياد مجاز مرسل عن الفضل والنعم علاقته السببية

المسببية : نذكر المسبب ونريد السبب

- قال تعالى ﴿ فمن شهد منكم الشهر فليصمه ﴾ كلمة الشهر مجاز مرسل عن الهلال علاقته المسببية
- مثال أمطرت السماء رزقاً كلمة رزقاً مجاز مرسل عن المطر علاقته مسببية

الحالية : نذكر الحال ونريد المحل

- مثال ﴿يدخل المؤمنون فى رحمة الله﴾ فكلمة الرحمة مجاز مرسل عن الجنة وعلاقته الحالية

✍✍ المحلية : نذكر المحل ونريد الحال

- مثال دعوت فصلى لحفل عيد ميلادي فكلمة فصلى مجاز مرسل عن التلاميذ علاقته المحلية

✍✍ اعتبار ما كان : نذكر ما كان ونريد ما سيكون

- مثال يلبس المصريون القطن فكلمة القطن مجاز مرسل عن الملابس القطنية علاقته اعتبار ما كان

✍✍ اعتبار ما سيكون : نذكر ما سيكون ونريد ما كان

- مثال قال الله تعالى ﴿إني أراني أعصر خمراً﴾ كلمة خمراً مجاز مرسل عن العنب علاقته اعتبار ما سيكون

✍✍ الآليـــــــة :

* مثال ﴿اجعل لى لسان صدق فى الآخرين﴾ لسان مجاز مرسل علاقته الآلية

✍✍ الزمانية : وفيها نعبر بالزمان ، ونريد الموجود فى ذلك الزمان.

- مثال : [وأيام لنا غر طوال ** عصينا الملك فيها أن ندينا] . ذكر الشاعر الزمان أيام وأراد المعارك فقد ذكر الشاعر لفظ يوم ولم يقصد اليوم نفسه وإنما يقصد ما يقع فيه وهو المعارك
- [إن يوم السادس من أكتوبر ثمرة كفاح] ذكر اليوم وأراد الانتصار فى هذا اليوم .

✍✍ المجاورة : وفيها نعبر بالوسيلة ، ونريد من يستخدمها .

- مثال : [عودوا إلى مصر غوصوا فى شواطئها]. ذكرنا (الشواطئ) ، ونريد (المياه) لعلاقة المجاورة

✍✍ سر جمال المجاز : الإيجاز والمبالغة والدقة فى اختيار العلاقة

علاقة المجاز المرسل هى الشيء المذكور فى الجملة فلو ذكرنا الكل فالعلاقة كلية ولو ذكرنا الجزء فالعلاقة جزئية

❋❋❋ أهم العلاقات بين الجمل ❋❋❋

☒ ✍ التعليل : عندما تكون الجملة الثانية سببا فى حدوث الجملة التى قبلها ولكى تعرف ذلك ضع سؤالا أداته [لماذا – لم] لتصبح الجملة الثانة إجابة للأولى وغالبا الجملة الثانية تبدأ بـ [الفاء – فإن – فإنما – فقد – لأن – كى – حتى - إذ – لام التعليل – لعل - المفعول لأجله – من أجل – نظرا – بفضل]

☒ أجل إن ذا يوم لمن يفتدى مصر *** فمصر هى المحراب والجنة الكبرى

☒ أنا من بدل بالكتـــب الصحـــاب *** لـــم أجـــد لى وافيا إلا الكتابا

☒ وارفعوا دولتى على العلم والأخـــ *** لاق فالعلـــم وحده ليس يجدى

☒ ✍ النتيجة : غالبا نجدها فى جواب الشرط أو جواب الطلب أى نتيجة لـ [الأمر والنهى والاستفهام والتمنى والترجى]

أيهذا الشاكى كـــن جميلا *** تـــر الوجـــود جميـــلا

فإذا رزقت خليقة محمودة ** فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

☒ ✍ التفصيل بعد الإجمال ذكر شيء عام ثم ذكر أنواعه ، وغالبا يكون الشيء العام عددا .

ونفس الشريف لها غايتان *** ورود المنايا ونيل المنى

الترادف : تاتى الجملة الثانية مرادفة للجملة الأولى " الإطناب ":

أقام في كل قلب فهو حبته *** وأحل في كل طرف فهو ناظره

التوضيح الجملة الثانية توضح معنى الجملة السابقة وتؤكده و يأتى مع المصطلحات والتعريفات

الأسلوب الخبرى : هو ذلك الكلام الذى يحمل الصدق أو الكذب .

التفسير : هى علاقة تقوم على تفسير لفظ أو كلام مبهم ولكن بأسلوب أكثر وضوحا يزيل غموض الكلام

وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها *** ولا البصير كأعمى ماله بصر

نظرت إليه بمؤخرة عيني أي احتقرته . البون شاسع أي الفرق كبير . قال المعلم للطالب :صه أى اسكت

أدوات الربــــط

أدوات الاستدراك : لكــن / بــل / بيد أن / إلا أن / غير أن / على الرّغم من
أدوات الجــــواب : نعــم / بـلى / لا
أدوات التفسير : أى / المقصود أو المراد / معنى ذلك / أعنى أو أقصد
أدوات العطف : الواو / ثم / الفاء / أو / أم / بل / لكن / لا .
أدوات التفصيل : أمــا
أدوات السبب (التعليل) ونتيجته : فقد / لأن / كى / حتى / ل التعليل / ل الجر / لذلك / لذا / المفعول لأجله / كيلا / لئلا / حيث إن / إذ / من أجل ذلك / كيما / نظرا لـ / بفضل / بسبب / ....
أدوات الاستئناف : واو الاسئناف / فاء الاستئناف / على أن / كما / إذا الفجائية / إذن / أو / إما / أما / أم / إلّاأنه / بيد أن / غير أن / ....
أدوات الحصر : إنمــا / إلا / التقديم والتأخير
أدوات الوصل : الألى / التى / الذى / ما / من / ....

ثوابت جمالية

الأفعال المضارعة : تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة

السين + المضارع : تفيد حدوث الشئ فى المستقبل القريب

سيبقى نشيدك رغــم الجراح **** يضيء الطريق على الحائريـن

سوف + المضارع : تفيد حدوث الشئ فى المستقبل البعيد – ﴿ كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون ﴾
قد + الفعل المضارع : تفيد [الكثرة – التقليل – التوكيد]
((وقد ينتشر الفساد بيد هؤلاء العابثين – قد يفوز المتخاذل فى بعض الأوقات – ﴿ قد نرى تقلب وجهك فى السماء ﴾))
اسم الفاعل : تفيد التجدد والاستمرار ﴿ والذاكرين الله والذاكرات ﴾
كلما : تفيد التكرار والاستمرار كلما مرت الليالى عليه رق **** والعهد في الليالى تقسى
حتى تفيد الغاية والهدف أو التعليل : *الغاية : ﴿ إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم .. ﴾
*التعليل : أفدى رغامك بالحياة والمنى *** حتى تعيش معزز الجبنات
لكـن : تفيد الاستدراك لمنع الفهم الخاطئ : لكـن رأيت العلم نورا **** متألقا في عالم مفضلا
لـن : تفيد النفى فى المستقبل : ﴿ لـن تنالوا البر حتى تنفقوا .... ﴾
لـم : تفيد النفى فى الماضى : لو لـم تكن ام اللغات هى المنى **** لكسرت أقلامى وعفت مدادى
ياء المتكلم : تفيد التخصيص والاعتزاز : فقبست إيمانا وحبا صادقا **** بالمرتجى والشعر كان مجالي
الضمير (أنا – نا) : تفيد الاعتزاز والفخر : أنا البحر فى أحشائه الدر كامن ** فهل سائلوا الغواص عن صدفاتى
[من وما الموصولتان] : تفيد العموم والشمول : والله أصدق من رجوت مساعدا *** والله نعم العون للإنسان
الجملة الإسمية : تفيد الثبوت والدوام والتحقيق : بلادى هواها في لسانى وفى دمى ** يمجدها قلبى ويدعو لها فمى
الأفعال الماضية والمصدر : تفيد التحقق والثبوت والتوكيد : فإذا رزقت خليقة محمودة *** فقد اصطفاك مقسم الأرزاق
اختلاف النهار والليل ينسى ** اذكرا لى الصبا وأيام أنسى
إذا الشرطية : تفيد الثبوت والتحقيق وتوقع حدوث ما بعدها :
فإذا رزقت خليقة محمودة *** فقد اصطفاك مقسم الأرزاق
إن الشرطية : تفيد الشـك : إن كنت مكتئبا لعز قد مضى *** هيهات يرجعه إليك تندم جواب الشرط : ربط الأسباب بالنتائج : فإذا رزقت خليقة محمودة *** فقد اصطفاك مقسم الأرزاق
لـولا : يفيد امتناع حدوث جواب الشرط لوجود فعل الشرط :
لولا الذى غرس الشتاء بكفه *** لاقى المصيف هشائما لا تثمر
لـو : يفيد الامتناع والاستحالة : وطنى لـو شغلت بالخلد عنه **** نازعتنى إليه فى الخلد نفسى
إذا الفجائية : تفيد المفاجاة وعدم التوقع : فإذا أنا كفراشة بهرت بما *** قد أبصرت من هيبة وجلال

ليت : يفيد التمنى : ليت الشباب يعود يوما *** فأخبره بما فعل المشيب
لعل / عسى : يفيد الرجاء : سلو قلبى غداة سلا وثابا *** لعـل على الجمال له عتابا
التصغير : لإظهار الحنو والعطف # التقليل : ﴿ يابنى اركب معنا ولا تكن مع الكافرين ﴾
(قابلت أصدقائى عند شجيرات التوت)
صيغة المبالغة والتضعيف : تفيد المبالغة والكثرة : ﴿ وكان الله غفورا رحيما ﴾
مالى أكتّـم حبا قد برى جسدى *** وتدعى حب سيف الدولة الأمم
اسم التفضيل : يفيدالكثـــرة والتوكيد : (أرفع أركان الإسلام شأنا وأكثر أوامره ذكرا)
الجمـع : يفيدالكثـــرة والتنويع : ﴿ فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ﴾ الطباق والمقابلة : للموازنة بين الشئ ونقيضه فالأضداد تتمايز الأشياء
فلا الجود يفنى المال والجد مقبل *** ولا البخل يبقى المال والجد مدبر الأفعال الأمــر : غالبا : تفيد الحث والنصح والإرشاد : واخــدم بلادا أنت مــن أبنائـها
تفيد الوجوب والإلزام : ﴿ اعملوا آل داود شكرا وقليل من عبادى الشكور ﴾
تفيد الدعاء : ﴿ ربنا اصرف عنا عذاب جهنم إن عذابها كان غراما ﴾
النهــــى : بعد (لا الناهية) يفيد :
النصح والإرشاد والتحذير : " ولا تصعر خدك للناس ولا تمش فى الأرض مرحا "
الدعاء : " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطئنا
النكـــرة : تفيد * التعظيم : " و لقد آتينا داود منا فضلا ... "
* العموم والشمول : " ما نقص مال من صدقة " ، " على كل طالب الحضور "
* التحقير والتقليل : " هذا رجل كاذب " .
* التهويل : ﴿ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴾
المعرفة : تفيد : * التعظيم : ﴿ و لقد آتيناه الحكمة وفصل الخطاب ﴾
* العموم والشمول : " " على الجميع الحضور غدا "
* التخصيص : " الخيل والليل والبيداء تعرفنى *** والسيف والرمح والقرطاس والقلم "
* التحقير : يسعى الوشـــاة بجمبيها وقولهم *** إنك يا ابن أبى سلمى لمقتول
العطف : حروف العطف (الواو / ثم / الفاء) : (الواو) تفيد التعدد والتنوع والتوكيد .
(الفاء) تفيد الترتيب والتعقيب والسرعة . (ثم) تفيد الترتيب والتراخى .

الاستفهام : أدواته (هل / أ / متى / أين / كيف / من / ما)

التقرير : " ألم ترنا فى كل عيد وموسم *** حليفى ولاء لا جفاء ولا هجر
النفى : " وما يرفع الأوطان إلا رجالها *** وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟
التعجب والإستنكار : " هل نبقى عبيدا أذلاء ؟! " .

التعليق العام على النصوص

الإتجاه الفكرى للشاعر أو الكاتب:

- **ديني** : يتحدث عن التوبة والتقوى والوعظ ....متأثر بالقرآن والحديث الشريف.
- **وطني** : يتحدث عن حب الوطن وأمجاده وقضاياه ومقاومة المحتل ....
- **سياسي** : يتحدث عن قضايا سياسية.
- **اجتماعي** : يتحدث عن قضايا اجتماعية. كالفقر والبطالة والجهل والأمية ....
- **إنساني** : يتحدث عن قضايا الإنسان بغض النظر عن لونه أو جنسه أو دينه كالطموح والتفاؤل
- **فلسفي** : حينما يتناول الكاتب قضية باستخدام الرمز وبأسلوب فلسفى يعمل القارئ فكره لفهمها

ملحوظة : هناك ثلاثة أنواع للأسلوب أو التعبير : [الأدبى – العلمى – العلمى المتأدب]

الغرض الأدبي للنص :

- [المدح ـ الفخر ـ الهجاء ـ الوصف ـ الاعتذار ـ الرثاء ـ الغزل ـ الحكمة ـ الشعر الوطني ـ النصح والإرشاد – الشكوى]
- **هناك أغراض جديدة** : [الشعر السياسى – شعر المغازى والفتوح – النقائض]

العاطفة : المسيطرة على الشاعر أو الكاتب :

- مثل عاطفة [الحيرة والتعجب و الحب ، الكراهية ، الحزن ، الفرح ، الإعجاب ، التفاؤل ـ الأمل ، الفخر ، الاعتزاز ، الحسرة والألم والشكوى ...] .
- **عند الإجابة تقول** : العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب عاطفة : [...] وقد جاءت الألفاظ صدى أو ملاءمة لهذه العاطفة مثل : [......... ، .... ، .... ، ....]

خصائص أسلوب الشاعر أو الخصائص الفنية للنص : [الشعــر – النثــر]

- التنويع بين الخبر والإنشاء [لإثارة ذهن القارئ وجذب إنتباهه وللتقرير والتوكيد]
- الاعتماد على الأسلوب الخبرى [للتقرير والوصف وتأكيد عاطفة الشاعر وأن ما يقوله حقائق]
- سهولة أو صعوبة الألفاظ   * وضوح أو غموض المعاني
- ترابط أو عدم ترابط الفكر   * روعة وجمال التصوير و صدق العاطفة

- قلة الصور الخيالية [لأن هدف الشاعر أو الكاتب الإقناع العقلى لا التأثير العاطفى]
- عدم التكلف أو التكلف في المحسنات . * التأثر بألفاظ القرآن الكريم والحديث الشريف
- استخدام الجمل الإسمية فى مقام التعليل والربط بين السبب والنتيجة
- الإقناع [عن طريق سلامة الفكر / ربط الأسباب بالنتائج / تقديم الحجج والبراهين – ترابط الفكر]
- والإمتاع [عن طريق المحسنات البديعية ذات الجرس الرنان والتنويع بين الخبر والإنشاء]

شخصية الشاعر

- حكيم / مجرب / عاقل / متدين / وطنى / ذكي / بليغ ذو فصاحة / ذو خبرة واسعة / محب لـ

أثر البيئـــــــة في النص :

- استخدام السيوف والرماح * الفخر و العصبية القبلية والحروب
- انتزاع الصور من البيئة المحيطة *التاثر بألفاظ القرآن الكريم
- الاستعانة بالخيول فى الحروب * التنقل والترحال وعد الاستقرار

الموازنة أو المقارنة : [أوجه الاختلاف والتشابه]

- الفكر : [المغزى الضمنى للبيتين] أى الفكرة العامة بطريقة مبسطة]
- الأسلوب : [الاعتماد على الأسلوب الإنشائى أو الخبرى]
- الخيال : [الاعتماد على التشبيه أو الاستعارة أو الكناية والمجاز المرسل]
- الموسيقى : خارجية ظاهرة [الوزن والقافية والمحسنات البديعية .. التصريع والجناس وحسن التقسيم]
  خفيـــة داخلية [حسن انتقاء الألفاظ وروعة التصوير وترابط الفكر وصدق العاطفة]

امتحان بلاغة تانية ثانوي 2023

(1) يقول الشاعر عن النيل :-

يــا نيل فيك من الحياة خلودها	كــل الورى يفنى وأنـت الباقى
فى ظل ثغرك كم تبسم عمرنا	وبـقـيـت دومـاً واحــة العشاق
وعــلـى جبينك داعـبـتـنا أنجم	حــتـى أفـاق الـعــمـر بالإشـراق

1- بين (يفنى / خلود)	O مقابلة	O طباق	O ترادف
2- غرض الأسلوب (يا نيل)	O التنبيه	O التمن	O التعظيم
3- نوع الخيال في (ثغرك)	O مجاز	O س.مكنية	O س.تصريحية
4- نوع الأسلوب في (أنت الباقي)	O قصر	O إنشائي طلبي	O إنشائي غير طلب
5- غرض الخبري في ..البيت الأخير	O التمن والرجاء	O الفخر والاعتزاز	O الحث والالتماس

(2) يقول الشاعر عن مصر :-

ومصر تنادى فهل من مجيب	يلبى ن،دا لأغلــــــى حبيب
فمصر الحضارة عبر التاريخ	ومـصـر الـدوا ومـصـر الطبيب
فمصر أـــان ومصر ســـلام	حـضنت الـهــــلال مـع الصليب

1- بين (حبيب / طبيب)	O تصريع	O جناس	O حسن تقسيم
2- الجرس الموسيقي ف (مصر أمان ومصر سلام)	O جناس	O ازدواج	O حسن تقسيم
3- نوع الأسلوب في (مصر الحضارة)	O قصر	O إنشائي طلبي	O إنشائي غير طلب
4- المحسن في (الدواء/الطبيب)	O طباق	O إطناب بالترادف	O مراعاة نظير
5- نوع الخيال في (مصر الحضارة)	O مجاز	O استعارة	O كناية

(3) قال إيليا أبو ماضي في قصيدته " كن بلسماً "

أحســـنْ وإن لم تجــزَ حتى بالثنا ... أيَّ الجـزاءِ الـغـيـثُ يبغي إن هـمي ؟
مَـــنْ ذا يـكافـئُ زهرةً فواحـةً ؟ ... أو مـــن يـــثـيـبُ البلبل المترنما ؟
عُــدَّ الـكـرامَ المحسنين وقِسهمُ ... بهما تجــد هذيــن منهم أكـرما
يـا صاحِ خُذ عـلـم المحبة عنهما ... إنـــي وجـــدتُ الحبَّ علمــا قيما

1- الأسلوب السائد في الأبيات هو	O الخبري	O الإنشائي	O القصر
2- الجرس الموسيقي (تجز / جزاء)	O جناس	O ازدواج	O تصريع
3- غرض الأسلوب في (يا صاح)	O تمني	O تنبيه	O نصح وارشاد
4- بين (يكافئ / يثيب)	O طباق	O مراعاة نظير	O إطناب بالترادف
5- نوع الخيال في (علم المحبة)	O تشبيه	O استعارة	O مجاز

(4) تقول الشاعرة الفلسطينية فدوى طوقان

حـــريتي ... حريتـــي ..... حريـــتي
صـــوت أردده بمـــلء فم الغـــضب
تحـــت الرصـــاص وفـــي اللهب
وأظـــل رغـــم القـــيد أعـــدو خلفها
وأظـــل رغـــم القـــيد أقـــفو خطوها

1- البيت الأول	O إطناب	O إيجاز	O قصر
2- استخدام الأفعال المضارعة لـ	O التحقيق	O الاستمرار	O التعليل
3- نوع الأسلوب في (البيت الأخير)	O قصر	O إنشائي طلبي	O إنشائي غير طلب
4- نوع الخيال في (فم الغضب)	O تشبيه	O استعارة	O كناية
5- (صوت) إيجاز بحذف	O الفاعل	O المبتدأ	O المفعول به

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

